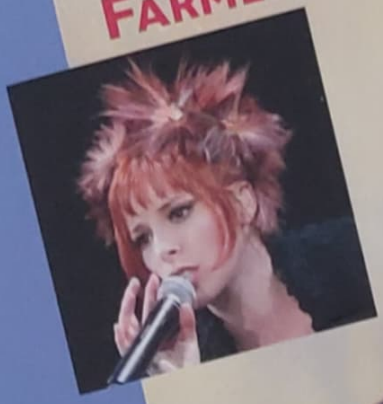
Nos tendres et douces années

N°14

JULIEN CLERC

MYLÈNE FARMER



LORIE

LÂÂM

CATHERINE LARA

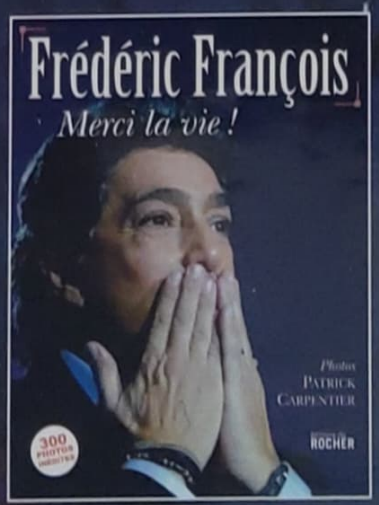
QUENTIN MOSIMANN

ELSA LUNGHINI

MATHIEU JOHANN

COUNTRY STEVE & HEATHER

LE VAR ET LES ALPES-MARITIMES



Septembre - Octobre 2008

L 13242 - 14 - F: 5,30 € - RD

NOS TENDRES ET DOUCES ANNÉES • 14

ELVIS My Happiness

ELVIS MY HAPPINESS & MUSIC MACHINE
présentent

ELVIS 2008

The Great European Tour

The Original Cast
Live On Stage

9 OCT. 2008 à 20H
GRAND REX - PARIS

- UN GRAND SHOW AVEC PLUS DE 30 ARTISTES SUR SCÈNE -

THE TCB BAND
James Burton, Glen Hardin, Jerry Scheff, Ronnie Tutt

THE IMPERIALS
Terry Blackwood, Joe Moscheo, Sherman Andrus, Gus Gaches

THE SWEET INSPIRATIONS
Myrna Smith, Estelle Brown, Portia Griffin

JOE GUERCIO & ORCHESTRA
Featuring: Walt Johnson & Ron Feuer

TERRY MIKE JEFFREY (La période 70')

Invité Spécial: RICKY NORTON
(Medley des plus grands succès Rock n'Roll)

www.elvismyhappiness.com - www.musicmachine.fr

RESERVATIONS:
FNAC, CARREFOUR, GEANT, HYPER U - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

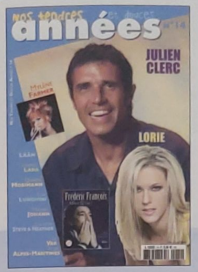
VIRGIN MEGASTORE, AUCHAN, GALERIES LAFAYETTE, LECLERC - www.ticketnet.fr et points de vente habituels

Licence N° 2-103 847

Elvis et Elvis Presley sont des marques déposées de Elvis Presley Entreprises Inc.

ELVIS 2008 est présenté par Elvis my Happiness Le Fan-Club français officiel

NOSTALGIE LA LEGENDE 90.4



Nos Tendres et Douces Années

Bimestriel
Édité par LCM
SARL au capital de 24 700 €
41, rue des Picottes - F 95150 Taverny
Tél. 01 30 40 84 34
Email : ntamagazine@yahoo.fr
Site web : nostendresannees.com

Commission paritaire 0308 K 87804
ISSN n° 1778-9141
Dépôt légal à parution

Directrice de la publication
Liliane Boyer

Ont collaboré à ce numéro
• Liliane Boyer • Felija • Heather • Claudine Levanneur • Véronique Spinosi • Pierre Berton • Patrick Collet • Christophe Daniel • Gilles Dobbelaere • Teddy Lévy • Mickaël Maillard • Nycolas Parges • Jean-Philippe Tarot • Jean Prieur • Jean-Claude Vasseur • Stéphane Weiss

Abonnement
LCM - 41, rue des Picottes
F 95150 Taverny

Graphiste : Jean Prieur
jeanprieur@freesurf.fr
Impression : SIB Imprimerie
62205 Boulogne-sur-Mer
Distribué par MLP

Crédits photos
Patrick Carpentier / DR Polydor / Marie Taillefer / Jean-Luc Droux / Claude Gassian / Sabine Leroux / Michel Barsby / Lecœuvre Photothèque / DR AZ / Teddy Lévy / Photothèque Jean-Louis Rancurel / Romain Decosne / Liliane Boyer / Senior Swing / Les Vinyls

NTDA offre à ses lecteurs l'opportunité de proposer et réaliser des chroniques et des interviews dans leur domaine d'implication. Si les projets sont retenus, la rédaction est alors au service des lecteurs-intervieweurs.

Tous droits réservés France et étranger. Reproduction totale ou partielle interdite, sauf autorisation. Tous les articles et illustrations publiés n'engagent que leurs seuls auteurs. LCM décline toute responsabilité pour les documents remis.

NOS tendres et douces années

n° 14
septembre-octobre 2008

Editorial

Une rentrée riche

La rentrée s'annonce particulièrement riche en événements artistiques associée à plusieurs anniversaires.

Julien Clerc, le plus charmeur des mélodistes français, fête ses 40 ans de carrière et nous offre son nouvel album *"Où s'en vont les avions ?"*.

Double souhait pour **Lââm** : 10 ans de carrière et une bougie supplémentaire sur son gâteau d'anniversaire.

Et déjà 20 ans de chansons pour **Elsa Lunghini** qui pour la première fois inscrit son patronyme sur son nouvel album.

"Aimer ce que nous sommes", titre phare de l'album de **Christophe**, a accompagné nos journées d'été.
Son retour est toujours un événement musical.

Dans ce numéro 14, la jeunesse est largement représentée avec le pari réussi de **Mathieu Johann**, metteur en scène de 26 artistes associés à son combat pour l'enfance maltraitée.

Lorie, toute jeune artiste qui collectionne depuis 7 ans disques d'or, d'argent ou de platine. Départ de sa tournée le 3 octobre à Rouen avec une escale au Zénith de Paris les 18 et 19 octobre prochains.

Et **Quentin Mosimann**, dont le premier album *"Duel"* sorti le 18 août, caracole déjà dans le top des meilleures ventes.

Sans amour, sans amitié et sans tendresse, **Frédéric François** ne pourrait pas vivre. Il nous le confirme dans cette interview exclusive. Il nous parle également de son nouveau livre à paraître prochainement *"Merci la vie"*, réalisé avec son photographe et ami Patrick Carpentier.

Gardons encore en tête nos dernières vacances et pourquoi pas, prolongeons-les dans **le Var** ou **les Alpes-Maritimes** durant les congés de la Toussaint.

Du nouveau pour la rubrique **Cuisine**. Elle sera ouverte à une recette originale proposée par un artiste de variété, du cinéma ou du théâtre. Ce mois-ci, c'est **Heather** qui inaugure la nouvelle formule, mais la liste reste ouverte !

Je voudrais terminer cet édito en vous remerciant, vous les lecteurs de NTDA, qui êtes de plus en plus nombreux à nous suivre.

Bonne rentrée à toutes et à tous.

Liliane Boyer

Sommaire

septembre-octobre 2008

Chanson

Julien Clerc — 40 ans de carrière >>> 6 7 8 9

Mylène Farmer — Toujours mystérieuse >>> 10 11

Christophe — Leçons de sons >>> 12 13

Lââm — Un double anniversaire >>> 14 15

Mathieu Johann — Les Voix de l'Enfant "Parle, Hugo, Parle" >>> 16 17

Catherine Lara — "La chanson ? C'est l'affectif et l'émotion". >>> 18 19

Pierre Barouh — Un fantastique bouquet de chansons >>> 20

Lorie — La show-girl au Zénith ! >>> 22 23 24 25

Quentin Mosimann — L'interview du vainqueur de la Star Ac' 7 >>> 26 27

Elsa Lunghini — Déjà 20 ans en chansons >>> 28 29

Les Vinyls — Rencontre avec "Salut les sixties !" >>> 30 31

Frédéric François — "Merci la vie" >>> 32 33 34 35

Chroniques

À l'Affiche
- Eryl Prayer - 12 octobre 2008
- CIDISC - 11 et 12 octobre 2008
- Légendes du rock'n'roll >>> 21

Livres
- Dalida >>> 36
- Autres parutions >>> 37

CD
- Sheila >>> 38
- Autres parutions >>> 39

Country
Steeve & Heather >>> 40 41

Nostalgie
- Que sont-ils devenus ? Les Surfs >>> 42
- Hit-parade Rock'n twist
- Le hit-parade de 1965 >>> 43

Télévision
Anne Richard — De Claude François à "Boulevard du Palais" >>> 44 45

Théâtre
- La Vie devant Soi au théâtre de l'Œuvre
- Jupe obligatoire au théâtre du Gymnase >>> 46

Spectacles
- Les Aventures de Rabbi Jacob — Comédie musicale >>> 47
- Le Soldat Rose — Interview de Gilles Benizio >>> 48 49

Cinéma
- Coup de Foudre à Rhode Island de Peter Hedges
- Le Sel de la Mer de Annemarie Jacir
- Faubourg 36 de Christophe Barratier >>> 50
- Comme les Autres de Vincent Garenq
- Séraphine de Martin Provost
- C'est Dur d'être aimé par des Cons de Daniel Leconte >>> 51

Les Anecdotes
de Pierre Berton
- "Viens poupoule, viens…" Félix Mayol >>> 56

Tourisme

Le Var
Do you do you do you Saint-Tropez ! >>> 52 53

Les Alpes-Maritimes
Il y a le ciel, le soleil et la mer… >>> 54 55

Senior Actu

Senior-swing
Carte "privilège" pour golfeurs senors >>> 57

Nature

Jardin
- Les Plantes Grasses >>> 58

Cuisine

La Recette d'Heather
- Apple Pie >>> 59

Album

Poster
Frédéric François >>> 35

Discographie
Les Surfs >>> 67

Magazine

Éditorial
Une rentrée riche par Liliane Boyer >>> 3

Jeux
Les Mots Croisés de Jean-Jean >>> 61

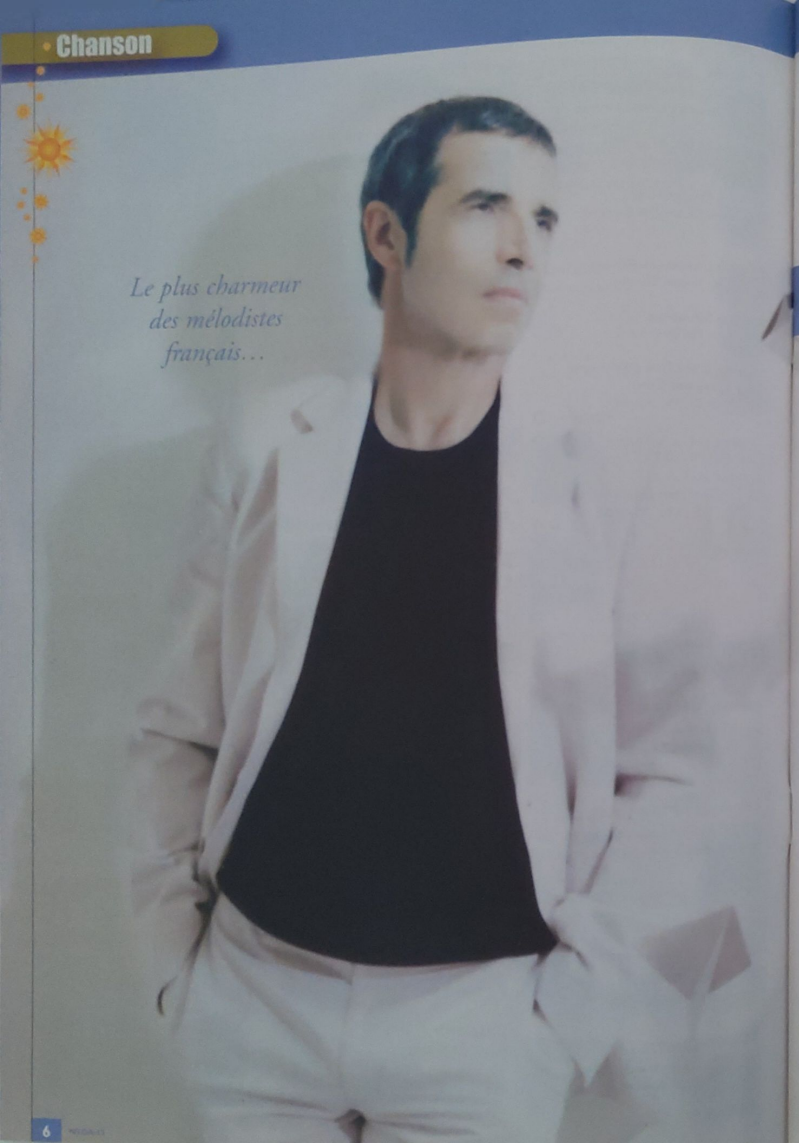
Horoscope
Les prévisions de Felija >>> 62 63

Hors Série
Spécial Sylvie Vartan >>> 64

Petites Annonces >>> 64

Anciens Numéros
Comment les obtenir ? >>> 65

Abonnement
1 an = 6 numéros pour 30 € >>> 66



Le plus charmeur des mélodistes français…

JULIEN CLERC
40 ANS DE CARRIÈRE ET UN NOUVEL ALBUM…

En cette rentrée, Julien Clerc nous revient chargé de cadeaux : un nouvel opus paru le 15 septembre, "Où s'en vont les avions ?", un nouveau single, "La jupe en laine" et une nouvelle tournée qui démarrera à la fin de l'automne prochain. Malgré les années qui passent, le talentueux mélodiste et toujours aussi charmeur reste dans nos "cœurs de rockeurs"…

"ÇA COMMENCE COMME UN RÊVE D'ENFANT"…

De son vrai nom, Paul-Alain Leclerc, il voit le jour le 4 octobre 1947 près des Buttes-Chaumont à Paris, d'un père poitevin haut fonctionnaire à l'UNESCO et d'une mère guadeloupéenne.
Malheureusement, dès l'âge d'un an, ses parents divorcent et lui font vivre une "double enfance"… Durant son adolescence, il rencontre deux personnes qui vont être déterminantes dans sa vie d'homme et d'artiste : Maurice Vallet dit Momo et Étienne Roda-Gil. Avec le premier, ils se rencontrent au lycée Lakanal à Sceaux alors que Paul-Alain commence à composer sur son piano. Quant au second, ils se croisent pour la première fois sur les bancs de la faculté de droit de la Sorbonne en 1966. Ils écriront leurs premières chansons ensemble. Après une audition réussie avec succès, le chanteur et compositeur prend le pseudo de Julien Clerc et signe son premier contrat chez Pathé-Marconi.

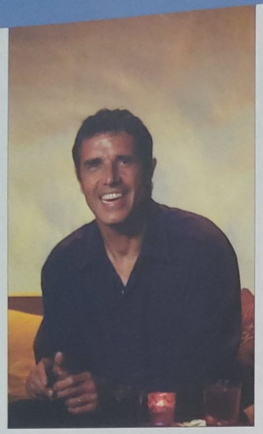
MAI 68, "LA CAVALERIE" DÉBARQUE…

Alors que les étudiants sont sur les barricades à lutter contre les forces de l'ordre, passe à la radio la chanson d'un tout jeune artiste où l'on peut entendre *"J'abolirai l'ennui"*… Cette chanson, c'est *"La cavalerie"*. Premier titre de Julien Clerc composé par lui-même et écrit par Roda-Gil. À l'automne suivant, il propose une nouvelle chanson, cette fois écrite par Momo, *"Ivanovitch"*, avant de partir en tournée avec Adamo et Paul Louka.

En février 69, Julien monte pour la première fois sur les planches de l'Olympia en première partie de "Monsieur 100 000 Volts", Gilbert Bécaud. Lors de ce passage, il se fait remarquer par les producteurs d'une comédie musicale, "Hair", qui lui proposent le rôle principal, celui de Claude. Il refuse d'abord cette offre, mais revient sur sa décision après avoir vu le spectacle à Londres.
Ainsi, le théâtre de la porte Saint-Martin à Paris accueille pour la première fois cette comédie musicale révolutionnaire qui va faire couler beaucoup d'encre… La nudité des artistes en fin de spectacle, y compris celle de Julien, choque une partie du public, en particulier, les plus âgés. L'artiste y chante *"Laissons entrer le soleil"* (*"Let The Sun Shine In"*), adapté par Jacques Lanzmann, qui devient un véritable hymne pour les hippies.
Grâce au spectacle, Julien rencontre France Gall (qui y assiste régulièrement) avec qui il vit une histoire d'amour et pour qui il écrira, plus tard, *"Chasse-Neige"*. Au bout de huit mois, Julien Clerc quitte la troupe pour retrouver sa carrière solo et embarque le public vers "La Californie".

Dès décembre 70, il remplit la salle de l'Olympia, cette fois en tête d'affiche. Tout s'enchaîne pour l'artiste. Les scènes, les succès, et les tubes : *"Ce n'est rien"* (1971), *"Si on chantait"*, ou encore, *"Le patineur"* (1972).
Il participe même à un téléfilm en tant qu'acteur, "Le temps d'un portrait".

>>>



À noter qu'il en compose également la bande originale.
En 1974, alors qu'il reçoit des mains de Françoise Hardy cinq disques d'or pour la totalité de ses ventes depuis 68, France Gall le quitte.
Son nouvel opus, "Numéro 7" est l'album le plus triste et le plus sombre de toute la carrière de Julien. Pour la récupérer, il lui chantera *"Souffrir pour toi n'est pas souffrir"*. Elle ne reviendra pas…

En 1976, il rencontre Miou-Miou sur le tournage du film "D'amour et d'eau fraîche" dans lequel les deux artistes jouent. Un enfant naîtra de cette union, Jeanne.
Il adoptera aussi officiellement Angèle, la fille née de l'union entre Miou-Miou et Patrick Dewaere.

En 78, sort le premier album à grand succès pour le mélodiste, "Jaloux" qui totalise plus de 400 000 ventes. Y cohabitent Maxime Le Forestier (*"J'ai eu 30 ans"*), Étienne Roda-Gil (*"Jaloux"*, *"Macumba"*), Maurice Vallet (*"Travailler c'est trop dur"*) et Jean-Loup Dabadie, qui a déjà écrit pour des artistes comme Michel Polnareff, qui va lui offrir la sublime *"Ma préférence"*. Une des chansons marquantes dans la carrière de l'artiste.
Après avoir participé, en 79, au succès de la comédie musicale de Philippe Chatel, "Émilie Jolie", Julien collabore avec Serge Gainsbourg.

"Les Séparés"…

Tout d'abord, l'artiste se retrouve sans son complice Étienne Roda-Gil qui est "jaloux" de la place des autres paroliers, puis, sans l'amour de Miou-Miou.
En 1982, Julien quitte Pathé-Marconi pour rejoindre une nouvelle maison de disques qui est encore un tout petit label, Virgin France. C'est un nouveau départ pour l'homme et pour l'artiste. Le premier album publié sous la marque de Richard Branson est "Femmes, indiscrétions, blasphème". Le succès est toujours au rendez-vous. *"Lily voulait aller danser"*, *"Cœur de rockeur"* (écrites par Luc Plamondon), *"Femmes…Je vous aime"* (par Jean-Loup Dabadie) sont des tubes. Aujourd'hui encore, ces chansons restent des titres incontournables de Julien Clerc. Par ailleurs, *"Femmes…Je vous aime"* sera reprise pour une publicité pour des serviettes hygiéniques… Julien n'apparaîtra que dans des pubs pour des voitures (Citroën en 84 puis Peugeot en 2004).
Les succès s'accumulent pour l'artiste avec en 1984 l'album "Aime-moi" d'où sont extraits des tubes tels que *"La fille aux bas-nylon"*, *"Respire"* ou encore *"Melissa"* qui marque l'entrée de David McNeil dans l'équipe de paroliers du compositeur. Le patron de Virgin qui croit au potentiel du jeune Français l'exporte dans de nombreux pays (États-Unis, Allemagne, Pays-Bas, Japon, Espagne, Italie, …). Cette même année, il est le maître de cérémonie de la première cérémonie des Victoires de la musique et il épouse Virginie Couperie qui lui donnera deux enfants : Vanille née en 1985 et Barnabé en 1997. Après de nombreux concerts et albums (dont une rencontre avec Françoise Hardy qui lui offrira le magnifique *"Fais moi une place"* avec la chanson du même titre), Julien retrouve son complice de toujours Etienne Roda-Gil en 1992 pour *"Utile"*.
Avec son album "Julien" de 97, il évite de justesse un procès pour parler des "seins de Sophie Marceau" (qui s'est essayée à la chanson sur des paroles de… Roda-Gil) dans le titre écrit par David McNeil, "Assez…Assez".
La même année, il fête ses 50 ans sur scène et sur disque avec *"4 octobre"*.

Julien Clerc
Une vie de tout…

David Kuhn

Pour la première fois, un livre objet propose de partir à la découverte de cet artiste exceptionnel qui a décidé d'ouvrir pour son public le coffre aux trésors des objets de sa vie.
Parmi les objets de ce livre : photos de classe, articles de presse, cartes postales, lettres de François Mitterand ou Jacques Chirac, des écrits d'Étienne Roda-Gil, un story-board de clip et beaucoup d'autres choses qui témoignent des passions qui nourrissent et enflamment Julien Clerc.

Éditions du Marque-Pages
Collection "Livre objet"
Parution : le 20 novembre 2008
Prix de vente public : 39,90 €

Avec la première dame de France…

L'artiste continue d'enchaîner les albums, les concerts et les collaborations. L'une des plus surprenantes (au départ…) est celle avec Carla Bruni (pas encore Sarkozy) pour le morceau *"Si j'étais elle"* (2000), tiré de l'album du même nom, réalisé par le frère de la chanteuse Assia. Cette collaboration sera le point de départ de la nouvelle carrière de l'ex-mannequin qui la mènera vers les studios, la scène puis… l'Élysée…

En 2002, "Julien déménage dans Paris" en jouant sur plusieurs scènes de la capitale (Zénith, Casino, L'Européen, Bataclan). La même année, Juju cède les droits de son titre "Partir" à l'ONU dont il est nommé ambassadeur de bonne volonté en 2003. L'engagement est une des qualités de l'artiste que ce soit au sein des Restos du cœur, Ensemble contre le SIDA, la lutte contre le cancer, l'action contre les discriminations à l'emploi ou pour des actions plus ponctuelles comme le soutien à Ingrid Betancourt, pour les enfants d'Arménie ou chanteurs sans frontières…

"À son âge et à l'heure qu'il est"…

L'album *"Double enfance"* sorti en 2005 est un succès en atteignant la première place du Top (tout comme *"Si j'étais elle"*). Cependant, l'album est entaché par la disparition d'Étienne Roda-Gil qui lui laissera deux derniers titres dont le sublime *"Donne-moi de tes nouvelles"*. De plus, les fils du parolier empêcheront, pendant un temps, la publication de ces deux titres sous prétexte que leur père ne les connaissait pas et interdiront à Julien d'assister aux obsèques de son complice.

En 2007, l'artiste fête ses 60 ans sur la scène de l'Olympia, durant laquelle ses fans les plus fidèles lui feront de nombreuses surprises dont une mosaïque de photos d'une centaine d'entre eux formant le portrait de leur idole.

Aujourd'hui, après avoir été de nouveau papa en 2008 d'un petit Léonard de sa nouvelle compagne, Hélène, l'artiste, dorénavant père et grand-père (d'un petit Jules, né en 2007), revient sur le devant de la scène.

Son nouvel album, "Où s'en vont les avions ?", réalisé par Benjamin Biolay et Bénédicte Schmitt, sorti le 15 septembre, porté par le titre *"La jupe en laine"* (après les bas-nylon…) est la rencontre entre de nouvelles et d'anciennes plumes de Julien Clerc.

Carla Bruni, Gérard Manset, Gérard Duguet-Grasser, Maxime Le Forestier, David McNeil, Jean-Loup Dabadie et Benjamin Biolay accompagnent le mélodiste dans l'album qui marque les 40 ans de sa si riche carrière.
Avant une tournée qui passera par la capitale du 6 au 18 janvier prochain au Casino de Paris et par plusieurs grandes salles de France (Limoges, Toulouse, Marseille, Angers, Caen, Rouen, …), le plus charmeur des mélodistes français veut continuer à rester grâce à sa voix unique, son immense talent de compositeur et son physique de toujours jeune premier, notre "préférence" à nous…

Mickaël Maillard

Julien Clerc
Où s'en vont les avions ?
Virgin Uk

La sortie d'un album de la "rousse flamboyante" est toujours un événement, comme nous l'a montré la parution de "Point de suture", le 25 août dernier et du premier single extrait, "Dégénération".

Pour l'occasion, nous avons décidé d'éclaircir ce qui se cache derrière la plus grande vendeuse de disques française de ces 20 dernières années, mais aussi la plus mystérieuse...

LE MYSTÈRE FARMER

De son enfance au Canada à Pierrefonds, puis en banlieue parisienne à Ville-d'Avray, Mylène Gauthier (son vrai patronyme) dit ne pas avoir de souvenirs. Celle qui adore monter à cheval et qui souhaite devenir monitrice d'équitation décide pourtant de s'inscrire au cours Florent dans l'objectif de devenir actrice. Il en sera autrement...

Une rencontre et un homme vont changer sa vie : Laurent Boutonnat.
Accompagné par Jérome Dahan (qui sera vite mis de côté…), ils recherchent une jeune chanteuse pour leur titre *"Maman a tort"*. Mylène est choisie et en profite pour prendre un nom d'artiste. Ce sera Farmer en référence à l'actrice américaine Frances Farmer, enfermée à l'asile suite à une plainte portée par sa mère. Bien que le titre ait été écrit avant le choix de la chanteuse, on y retrouve tout de même les signes annonciateurs d'un univers particulier que sera celui de l'artiste tout au long de sa carrière (*"J'aime l'infirmière maman… Il est de mon droit de tout toucher"*).
Univers qui permettra de vite se détacher de l'image de "la nouvelle (ou la copie de…) Jeanne Mas".
À ses débuts, Mylène est disponible pour les médias. On la voit aussi bien chez Drucker, dans les magazines (presse ado), ou sur les podiums des radios (en compagnie des jeunes artistes de l'époque tels Bruel, Mas, Mader…). Aujourd'hui, ses apparitions et ses interviews se font rares. Pourquoi un tel changement ? Tout d'abord, la chanteuse rousse (qui était brune au début de sa carrière) fait partie de ces rares artistes à pouvoir vendre des albums sur son nom et sans véritable promotion comme peuvent le faire Cabrel, Pagny, Goldman ou Hallyday. Ensuite, il est vrai que dès le départ, on a pu remarquer que la personnalité de la chanteuse n'était pas dans les confidences et dans la démonstration. Ce qu'on sait d'elle et ce qu'elle veut nous dire d'elle, il faut le trouver dans ses textes et dans ses clips. Enfin, ce qui a fait pencher l'artiste dans la discrétion et le mystère est l'événement tragique du 14 novembre 1991. Le jour où un "fan" de Mylène s'est rendu chez Universal, sa maison de disques, pour rencontrer son idole. La standardiste lui répondant que ce n'était pas possible est abattue sèchement par cet homme. Depuis, le silence est le maître mot de Mylène Farmer. Et ça marche… Le mystère entourant l'artiste lui donne une aura particulière. Beaucoup y voient un plan marketing… Moins elle en donne, plus les gens sont curieux et achètent tout ce qu'elle peut leur proposer (nombreuses éditions de ses albums ou singles, places de concert …).

Sexe, mystère et vidéo...

Telles sont les clés du succès de la chanteuse. Ses clips sont de vrais courts-métrages. Certains d'entre eux ont même été censurés en télévision pour cause de violence ou de scènes à caractère sexuel. Il est vrai que le sexe fait partie de l'univers de l'artiste que ce soit dans ses vidéos, ses tenues ou ses textes. De *"Libertine"* (*"C'est nue que j'apprends la vertu…Je suis libertine, je suis une catin… Fendre la lune…"*), en passant par ***"Pourvu qu'elles soient douces"*** (*"Ton goût du revers n'a rien de pervers… Le nec le plus ultra en ce paysage, c'est d'aimer les deux côtés"*) ou encore ***"L'âme stram gram"*** (*"Immisce et glisse l'abdomen dans l'orifice à moi…"*).
Il ne faut pas oublier que le désespoir et la mort font aussi partie du personnage et du mystère de la chanteuse. D'ailleurs, son plus grand succès ***"Désenchantée"*** (numéro 1 pendant 9 semaines pour plus de 1 700 000 ventes) est marqué par une réelle détresse dans les paroles. La force de ce titre résidant dans un texte fort (et toujours d'actualité) sur une musique et une mélodie efficace et entraînante.

Son futur...

Après la parution du nouvel album, c'est la scène qui est en ligne de mire de l'artiste. Le lieu où Mylène Farmer a acquis ses lettres de noblesse en offrant des shows impressionnants à ses fans qui lui vouent un véritable culte. Dans le paysage français, seul Johnny provoque pareil engouement et fascination.
D'ailleurs, comme Jojo, Mylène investira le Stade de France en septembre 2009 (après avoir vendu les places en un temps record !). Elle sera la première chanteuse française à réaliser cet exploit !
Aussi, après le départ d'Alizée de son "écurie" vers d'autres horizons (avec plus ou moins de succès… surtout moins…), le duo Farmer / Boutonnat produit l'album de la jeune Lisa : *"Drôle de Creepie"*. La jeune fille étant la nièce de Mylène (héroïne de son conte philosophique paru en 2003 : *"Lisa-Loup et le conteur"*), interprétant la BO du nouveau dessin animé de la chaîne Gulli, produit par Benoît Di Sabatino (réalisateur du clip *"C'est une belle journée"* et compagnon de l'idole…).

Aujourd'hui, Mylène Farmer revient et veut prouver à ses détracteurs qu'elle est encore capable de surprendre et de toucher "des générations"...

Mickael Maillard

Mylène Farmer
Point de suture
Universal - Polydor

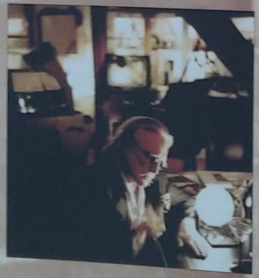
CHRISTOPHE : LEÇONS DE SONS

Chaque nouvel album de Christophe est un événement très attendu et celui-ci ne déroge pas à la règle. "Aimer ce que nous sommes" est dans les bacs depuis juin dernier et le célèbre interprète d'Aline sera sur la scène de l'Olympia en 2009.

Daniel Bevilacqua (le véritable patronyme de Christophe) est né en région parisienne le 13 octobre 1945. Fils d'un entrepreneur d'origine italienne, il apprécie la musique dès son plus jeune âge, de Gilbert Bécaud à Georges Brassens, sans oublier Édith Piaf, avant de se tourner vers le blues. L'Amérique le fascine et il découvre son rêve américain grâce au cinéma. Elvis Presley et James Dean font également partie de son univers.

Une fois ses obligations militaires accomplies, Christophe enregistre une première chanson *"Reviens Sophie"* en 1963, mais le succès n'est malheureusement pas au rendez-vous. Sans se décourager, il écrit et compose alors une ballade qui devient le tube de l'été 1965 : *"Aline"*. Vendu à plus d'un million d'exemplaires, ce slow le propulse en tête des hit-parades. Par la suite, il sort son premier album *"Les marionnettes"* avant de s'éclipser.

Il réapparaît dans les années 70 aux côtés d'un jeune auteur méconnu à l'époque, Jean-Michel Jarre. Passionné de son et des sons, Christophe aime à enregistrer les bruits, les voix, etc. Il est capable de passer des heures dans le studio de sa résidence, histoire de peaufiner et améliorer les sons. Christophe aime la nuit et très souvent, sa vie commence lorsque le soleil se couche.



De départs en retours, Christophe revient en cette année 2008 avec un nouvel album. Son dernier opus *"Comm' si la terre penchait"* date de 2001 et ces 7 ans d'absence ont permis à l'artiste de faire de la musique, comme il le dit.

Les chansons de ce nouveau CD, "Aimer ce que nous sommes", qu'il qualifie lui-même de "cinématographique" ont été enregistrées et mixées en France, mais également à Londres et à Séville. Ce disque est à l'image de l'artiste, à la fois romantique, torturé et fascinant, mais toujours indéfinissable.

De nombreux invités ont accepté de se joindre à lui pour un titre ou plusieurs. Tout d'abord sur "Wo wo wo wo", **Isabelle Adjani** a posé sa voix et deux prises ont suffi à la comédienne pour être mise en boîte. Autre actrice invitée, **Sara Forestier**, qui assure les chœurs de "Interview de…". Quant à **Erik Truffat**, grand trompettiste de jazz, il a passé une nuit blanche pour enregistrer *"Odore di femina"* avec Christophe. *"It must be a sign"* contient l'enregistrement vocal de la photographe **Denise Colomb**, document sonore que Christophe possédait depuis une vingtaine d'années déjà. **Daniel Filipacchi** quant à lui, ferme la marche et lit une sorte de générique dans le dernier morceau de l'album *"Les voyageurs du train…"*.

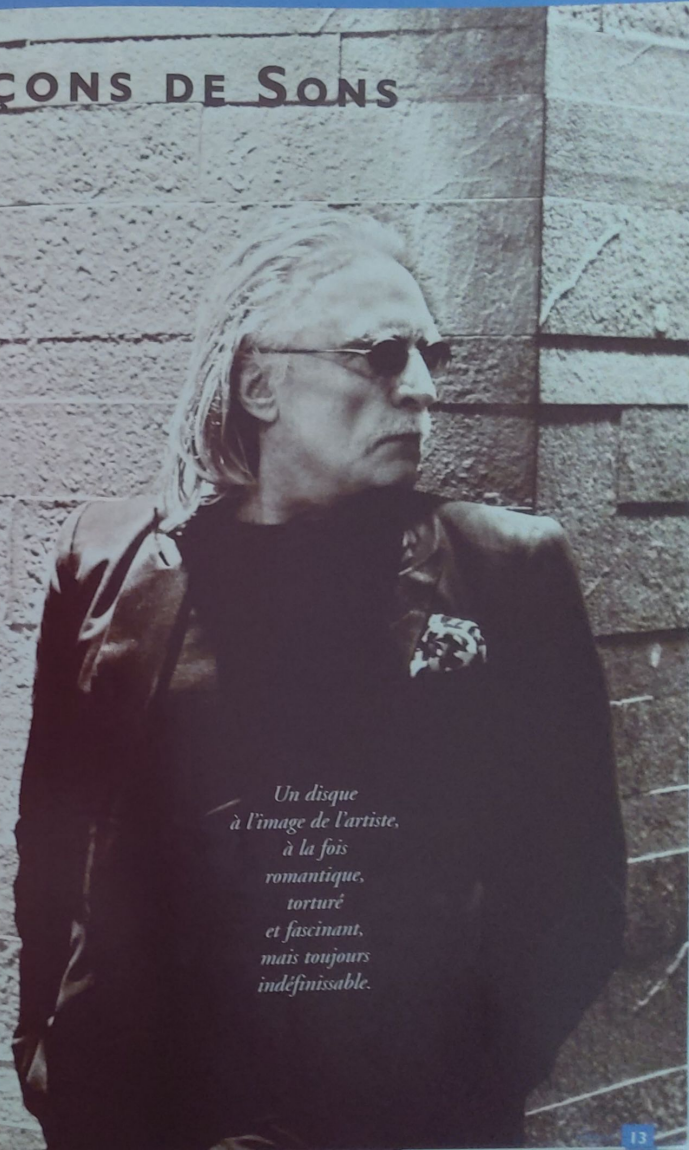
Sorti le 30 juin 2008, ce disque permet à Christophe d'envisager la mise en scène de son futur spectacle. En effet, les 11, 12 et 13 mars 2009, il sera à l'Olympia du boulevard des Capucines à Paris.

Il espère également partir en tournée en France, en Belgique et en Suisse…

Rendez-vous est pris et gageons que ce nouveau spectacle remportera un "Succès fou" !

■ *V.S.*

Christophe
Aimer ce que nous sommes
Universal - AZ



Un disque à l'image de l'artiste, à la fois romantique, torturé et fascinant, mais toujours indéfinissable.

LÂÂM : UN DOUBLE ANNIVERSAIRE...

Notre magazine a décidé de rendre hommage à celle qui chante "pour ceux qui sont loin de chez eux" tout en fêtant ses 37 ans, mais aussi ses 10 ans de carrière avec la sortie d'un best-of.

Joyeux anniversaire Lââm !

10 ANS DÉJÀ !

Issue d'une famille nombreuse tunisienne, la petite Lamia grandit dans le XII[e] arrondissement de Paris. Malheureusement, la jeune fille est vite placée dans un centre de la DDASS. Dans ce foyer d'accueil, l'enfant va grandir et y trouver sa force. L'ambition de devenir une chanteuse brûle en elle. Ainsi, le centre lui paie des cours de chant pour qu'elle puisse développer ses talents artistiques.

Enchaînant les petits boulots et les douleurs sentimentales (femme battue), Lââm (surnom donné en référence à son prénom et à sa façon de chanter : avec son âme) chante dans le métro les titres de Céline Dion et des grandes chanteuses black américaines. Après être montée sur scène avec Mariah Carey comme choriste, la jeune artiste est repérée. Mais son premier single, *"J'ai le feeling"* est un véritable flop. Lââm y croit toujours et sort un nouveau titre en mars 1998 : *"Chanter pour ceux qui sont loin de chez eux"*, une reprise de Michel Berger. Un carton. Le titre atteint la 2[e] place des ventes. Plus de 750 000 exemplaires sont vendus pour 42 semaines de présence dans le Top singles.

Quelques semaines plus tard, son premier album, *"Persévérances"* atteint la 7[e] place du Top. Plusieurs singles en sont extraits et deviennent des tubes tels que *"Jamais loin de toi"* (Top 4) ou *"Les enfants de l'an 2000"* (Top 3). La personnalité et le look de la chanteuse (qui ne sort jamais sans un chapeau) plaisent au public et aux médias. Michel Drucker réalise même le rêve de la jeune artiste sur son "tapis rouge" : la rencontre avec son idole, Céline Dion. Tout s'enchaîne pour Lââm. Elle intègre la troupe très prisée des Enfoirés où elle réalise une magnifique interprétation de *"Mon vieux"* de Daniel Guichard, avec Jean-Jacques Goldman.

Son deuxième album, *"Une vie ne suffit pas"*, sort en 2001. L'opus est disque d'or mais les singles extraits (*"Que l'amour nous garde"*, *"De ton indifférence"*) ne restent pas dans les mémoires. Cela n'empêche pas la "Cendrillon des cités" de chanter à l'Olympia puis d'incarner la véritable Cendrillon dans la version de Luc Plamondon et Romano Musumarra.

Cependant, "Cindy" est un échec. C'est le début de la traversée du désert pour Lââm. Son album éponyme, sorti en 2004, n'atteint que la 26[e] place du Top, malgré la présence prestigieuse de Jean-Jacques Goldman sur deux titres (*"On pardonne"* et *"Tu es d'un chemin"*).

Ci-dessus, avec Julie Zenatti ... et ci-dessous avec Amel Bent.

LA GRANDE SŒUR

Au creux de la vague, Lââm trouve LA chanson qui correspond à ce qu'elle représente pour son public. Les jeunes adolescentes de banlieue se retrouvent dans la *"Petite sœur"* que leur chante leur aînée. Le single est un véritable carton en atteignant la 2[e] marche du Top Singles tandis que l'album atteint la 15[e] place.

Lââm est réinvitée sur les plateaux de télévision et diffusée en radio. Elle récolte même deux nominations, une aux NRJ Music Awards et une aux Victoires de la musique comme artiste féminine de l'année.

Néanmoins, l'opus suivant, *"Le sang chaud"*, sorti quelques mois après, n'atteint que la 87[e] place. Le titre phare en duo avec Princess Aniès entre, tout de même, dans le Top 10.

Par ailleurs, Lââm participe aussi à l'aventure "High School Musical 2" en interprétant une des chansons de la BO française, *"Savoir qui je suis"*. La "grande sœur" devient également actrice le temps d'une apparition dans un épisode de la série "Sous le soleil". Femme de cœur, elle soutient aussi "La voix de l'enfant" en participant à la chanson *"Parle, Hugo, parle"* écrite par Mathieu Johann.

UN VIRAGE

Au printemps 2008, alors qu'elle est en tournée, elle joue parallèlement au Sentier des Halles à Paris (qu'elle retrouvera en décembre après une tournée qui passera par Pornichet, Saint-Jean-de-Monts cet été et Toulouse, Aubagne ou Béziers cet automne) et présente un récital entièrement consacré aux hommes avec des chansons de REM, Ferré, Brassens, Renaud ou encore U2.

Aujourd'hui, femme mariée et mature, Lââm sort un best-of pour faire un premier bilan de sa carrière (500 000 albums vendus et plus de 2 millions de singles) avant de se tourner vers des chansons à texte (elle souhaite travailler avec Guizmo du groupe Tryo). Dans l'espoir de rester la "grande sœur" aux yeux du public face à ses nombreuses concurrentes (Amel Bent, Nâdiya, Sheryfa Luna, etc.)

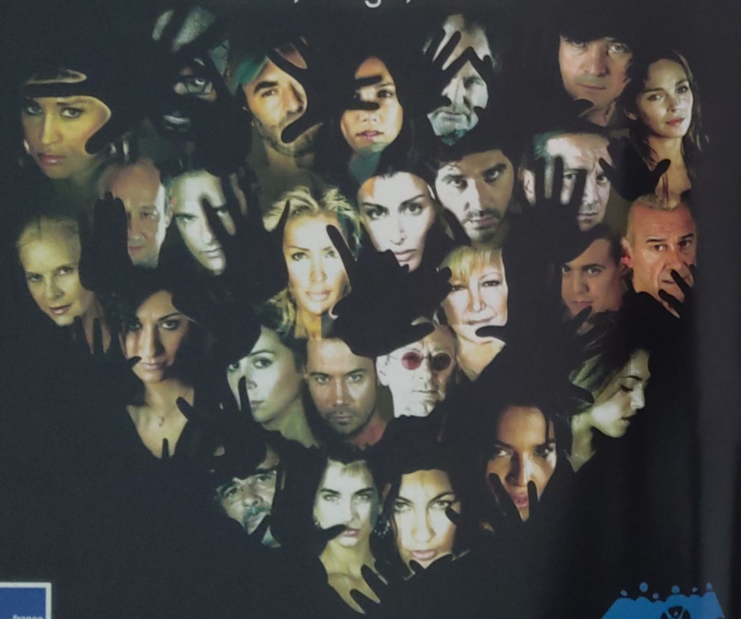
Mickaël Maillard

"Pour être libre"
CD audio 18 titres

MATHIEU JOHANN

Pari réussi pour Mathieu Johann, metteur en scène de 26 artistes qui se sont associés à son combat de l'enfance maltraitée.

LES VOIX DE L'ENFANT
Parle, Hugo, Parle



SINGLE VENDU AU PROFIT DE LA VOIX DE L'ENFANT

interview

• On découvre avec le single "Parle Hugo parle" votre attachement à la cause de l'enfance maltraitée. On dit que lorsqu'un enfant dévoile sa maltraitance, c'est un pas vers la guérison. Vous confirmez cette théorie ?

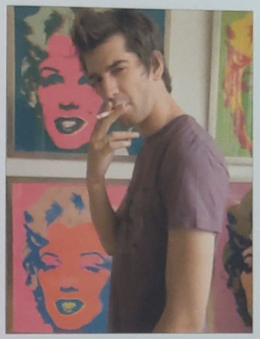
• **Mathieu Johann :** En ce qui me concerne ayant été un enfant victime de viols entre mes 7 et 10 ans, je ne savais pas si c'était naturel ou pas. Je n'avais pas de papa à la maison, il est parti à ma naissance. Donc je crois qu'effectivement le fait d'en parler, c'est tout l'intérêt de ce single. D'aborder le sujet peut permettre à des jeunes enfants d'être écoutés et de trouver un pas vers la libération.

• C'était important pour vous d'aborder par la chanson un sujet aussi difficile et délicat ?

• Oui, car après l'émission de la Star Academy, il y a quatre ans, on a tous été sollicités pour participer à des galas et diverses manifestations caritatives au profit d'associations. Ça ne m'empêche pas d'en faire, mais je trouve que la cause la plus noble où je me devais de servir était celle de l'association "La voix de l'enfant". Je trouvais légitime, ayant subi des sévices sexuels petit, de défendre cette cause-là. C'est celle dont je parle le mieux et dont je me sens le plus proche. J'ai mis toute mon énergie dans ce combat, ça a donné un livre *"La passion pour seul bagage"* chez TF1 Éditions, il y a trois ans. Aujourd'hui c'est le single *"Parle Hugo parle"* dont les bénéfices sont versés à "La voix de l'enfant". Ce single a deux vocations : faire passer le message et dire aux enfants "Il faut parler, surtout ne pas se taire" et récolter des fonds pour aider et soutenir cette association.

• Votre notoriété vous a-t-elle aidé à réaliser ce projet ?

• Oui effectivement, puisque ça m'a aidé à contacter tous ces artistes. J'ai pu réunir ainsi ce plateau incroyable et éclectique, de Fugain à Cali, de Têté à Francis Cabrel, de Jenifer à Emmanuel Moire. Avoir tous ces artistes à mes côtés, je le dois uniquement à ma notoriété naissante. Je pense qu'ils ont été avant tout touchés par la cause et j'espère que si un autre individu était venu les solliciter, ils auraient répondu oui de la même façon. J'ai été le metteur en scène de ce projet, je n'en suis pas fier mais plutôt flatté parce qu'ils sont là.
Parce qu'ils ont chanté la chanson avec leur cœur, sans se préoccuper de leur image.
Je trouve ça très chouette, très solidaire. Et moi qui suis un peu en rebellion avec ce métier, c'est vraiment magnifique que des artistes se réunissent pour une cause comme celle de "La voix de l'enfant".



• Le single réunit 26 artistes, comment avez-vous procédé dans votre choix ?

• L'idée était d'être le plus éclectique possible. Je rêvais d'un disque un peu comme dans les années 80/90, quand les artistes se réunissaient autour de l'abbé Pierre ou de l'Éthiopie.
Aujourd'hui, il y a un vrai clivage en musique, c'est-à-dire que l'on retrouve toujours les mêmes artistes, comme les Enfoirés, toujours la même bande de copains, de Cabrel, de Bruel, de Goldman, de Raphaël, c'est tout le temps les mêmes avec un ou deux nouveaux tous les ans.
Lorsqu'on s'appelle Marie Myriam, par exemple, on n'a pas sa place. C'est grotesque et bien dommage. J'avais envie de réunir des artistes qui n'en faisaient pas partie. Je parle des Enfoirés, mais il y a bien d'autres causes, comme la lutte contre le sida, le cancer… Et réunir Michel Jonasz sur un disque où il y a Marie Myriam, c'est merveilleux. Les artistes qui ont participé à ce single n'ont pas cherché à savoir qui viendrait chanter à côté d'eux.

LES ARTISTES :

• Cali • Michel Delpech
• Pauline Delpech • Patrick Fiori
• Faudel • Michel Fugain
• Anne-Laure Girbal
• David Hallyday • Hoda • Jenifer
• Michel Jonasz • Michael Jones
• Claire Keim • Lââm
• Francis Lalanne • Leslie
• Emmanuel Moire • Marie Myriam
• Nâdiya • Nicolas Peyrac
• Bruno Solo • Têté
• Sylvie Vartan • Victoria
• Ophélie Winter • Julie Zenatti

• Avez-vous participé à l'écriture ou à la musique de ce titre ?

• J'ai co-composé la musique avec mon camarade Nicolas Auvray, avec qui je compose des chansons pour moi et pour d'autres. J'ai sollicité Marie-Florence Gros que j'avais découverte grâce à Patrick Bruel. Elle a écrit une grande partie de son avant-dernier album et j'ai été très touché par la plume de cette femme. Je la trouve très sensible dans ses mots et j'ai été ému qu'elle m'offre ce texte-là. Je lui ai raconté mon histoire et elle a fait ce texte sublime.
Écrire une musique a été facile sur ce texte honnête et sain. C'est difficile de parler de la pédophilie et du viol de l'enfant, c'est un sujet particulièrement sensible. C'est un beau cadeau que m'a fait Marie-Florence Gros.

• Ce single sera suivi d'un album dont la sortie est prévue en septembre, vous pouvez nous en dire plus ?

• Il sortira finalement en novembre. L'album va réunir quelques chansons inédites de Cali, d'Emmanuel Moire et une chanson de moi qui s'appelle *"Les jambes de Laure"*. Je l'ai écrite en hommage aux enfants victimes d'attentats dans le monde. C'est en même temps un clin d'œil à Laure Manaudou. C'est l'histoire d'un enfant qui rêve sur son lit d'hôpital de retrouver ses jambes et de nager à côté de Laure Manaudou.
Et puis il y aura des chansons originales tirées du répertoire de chaque artiste présent sur le single *"Parle, Hugo, Parle"* et toutes liées à l'enfance, comme par exemple *"Les vacances au bord de la mer"* de Michel Jonasz, *"Petite sœur"* de Lââm, la chanson que Jenifer a enregistrée pour son fils ou *"L'oiseau et l'enfant"* de Marie Myriam.

■ *Propos recueillis par Liliane Boyer*

Catherine Lara

"La chanson ? C'est l'affectif et l'émotion"

interview

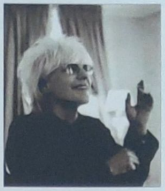
Heureuse sur scène, Catherine Lara s'est confiée à notre magazine lors de la dernière du spectacle Âge Tendre et Têtes de bois où elle est l'invité d'honneur de la tournée 2008. Ce mois-ci, sort chez Universal un nouveau spectacle en DVD intitulé "Au-delà des murs", qui mélange danse et violon, sous la direction de Franco Dragonne.

• Comment vivez-vous cette tournée ?

• Avec beaucoup de bonheur, plus encore que ce que j'ai pu imaginer. J'ai trouvé beaucoup de choses en faisant cette tournée. D'une part découvrir des gens que je croyais connaître et que jene connaissais pas et pour lesquels j'avais un a priori pas négatif, mais bon…
Je connaissais Éric Charden par exemple. Je me disais "c'est un chanteur populaire". Eh bien non ce n'est pas que ça. C'est aussi un poète, un artiste, un peintre, c'est un homme humainement extraordinaire. J'ai rencontré des gens, voilà.
Des êtres humains que je ne connaissais pas. Richard Antony, tous ces gens qui sont d'une autre génération et tous ces gens qui nous ont fait rêver. On les fait revivre. Il y a 10 000 personnes qui viennent tous les jours pour les applaudir. C'est rassurant, c'est une tournée qui me rassure.

On est atteint en France d'une maladie atroce qui s'appelle le jeunisme. C'est triste parce que quand je vois ma "Tata Yoyo" sur scène, elle a 15 ans. Marcel (Amont) lui en a 14. Ce sont tous de grands enfants. Ils ont gardé toute leur jeunesse, toute leur force et ils font encore rêver des dizaines de milliers de gens, je trouve ça merveilleux. Cette tournée est pleine de tendresse, puis de beaucoup de talent. On est sur scène avec de vrais musiciens, ceux de Guy Matteoni, ça chante, ça joue.

Michel Algay a investi énormément d'argent, et il ne s'est pas contenté de garder l'argent. Il l'a dépensé pour faire en sorte que ce spectacle devienne de plus en plus beau. Il y a beaucoup de sincérité, beaucoup de force et puis du rêve. La chanson c'est que ça. Vous savez y'a pas de chanson branchée ou pas branchée. On est toujours, un jour, le ringard de quelqu'un. La chanson est intemporelle, elle existera toujours.



Peut-être que les gens veulent autre chose.
J'ai fait un DVD, un film d'une heure sur mon prochain album qui est un album de violon que j'ai fait avec Frano Dragone (qui a créé le Cirque du Soleil et le spectacle de Céline Dion). Avec de la danse et du violon, on s'est éclatés comme des fous. Ça sort ce mois-ci chez Universal et ça s'appelle *"Au delà des murs"*. C'est un très beau film.

On est toujours heureux d'entendre *"J'entends siffler le train"*, ou *"Biche oh ma biche"*, *"Les neiges du Kilimanjaro"*.
C'est apporter un peu de bonheur aux gens. Au fond, on n'a rien d'autre à donner que des émotions et c'est ce que tout le monde fait dans la tournée. On est tous logés à la même enseigne. On chante encore *"Le temps des cerises"* et on sait ce que c'est. Le film sur Piaf a fait un succès énorme et Piaf est encore et restera au goût du jour. La chanson n'a pas d'âge.

• Elle faisait partie de vos idoles ?

• Oui bien entendu. Mais j'écoutais aussi Ferré, Gainsbourg, Brassens, Brel, Les Beatles, ou Elvis Presley. J'ai toujours été éclectique. J'écoutais Pascal Danel aussi, car vous savez la chanson fait partie de notre vie. C'est pour cette raison que cette tournée a tant de succès. C'est "rewind" (ndlr : rembobiner la cassette, revenir en arrière) : je l'ai connu sur cette chanson, on a flirté ensemble sur *"Nuit magique"*, on a fait des gosses… Ce sont des souvenirs précis associés souvent à l'affectif et à l'émotion, donc c'est merveilleux, la chanson.
C'est aussi extrêmement convivial. Dans les coulisses on ne fait que rire. On est une colonie de vacances en train de chanter et d'apporter du bonheur et on y arrive. Et le public nous donne beaucoup.

• On vous voit rarement à la télévision. Que pensez-vous des émissions ?

• Y'en a plus ! On est loin des Carpentier et de tout ça. Je ne veux pas faire le vieux con mais je trouve qu'il n'y a plus d'émissions de variétés. C'est devenu un service après vente.
Des Carpentier de 2008, ce serait sympa. Il y aurait des émissions où l'on se marre, où on ne vient pas faire du SAV et où les artistes auraient quelque chose à dire.
Moi je trouve qu'il n'y a plus grand'chose à se mettre sous la dent. Pourtant il y a des artistes intéressants comme Zazie, Raphaël, Obispo.
Il y a plein de gens qui ont du talent, mais je trouve que le métier (soupirs)… n'est plus un métier mais une vocation.

• Justement quel regard portez-vous sur ce métier ?

• J'ai hâte que ça change parce qu'on vends de moins en moins, mais peut-être que le support…

• Pour conclure ?

• Je suis très heureuse sur scène d'autant plus que ce n'est pas toujours mon public. Il me découvre et moi aussi. Et la sauce prend.
Quel artiste peut rêver mieux que de communiquer avec les gens ? C'est la fête tous les jours, ils tapent dans leurs mains, ils sont heureux et moi je suis heureuse de les voir comme ça.

Propos recueillis par Teddy Lévy

Pierre Barouh

Un fantastique bouquet de chansons

Être un éternel promeneur, passionné par "l'autre rive", n'empêche en rien de travailler dur pour réussir sa vie. Et la décision que prenait un jour Pierre Barouh d'aller chercher le bonheur là où il se trouve, n'en serait-elle pas la plus belle des illustrations? Journaliste, sportif, acteur, auteur, compositeur, réalisateur, interprète, producteur… À embrasser aujourd'hui un tel parcours, on serait tenté de croire qu'être dilettante n'est finalement pas de tout repos!

De ses expériences concluantes de jeune premier ("*D'où viens-tu Johnny ?*", "*Un homme et une femme*", entre autres) jusqu'à l'aventure Saravah (où il aura donné un peu plus que sa chance à Brigitte Fontaine et Jacques Higelin, Maurane et Jean-Roger Caussimon, L'Art Ensemble of Chicago) en passant par la paternité de ces chansons que tout le monde a fredonnées un jour ("*Des ronds dans l'eau*", "*À bicyclette*", "*Samba Saravah*", "*Vivre pour vivre*", "*Les filles du dimanche*", etc.) le nom de Pierre Barouh s'est inscrit profondément dans le cœur de ceux qui eurent 20 ans un jour et soif de rencontres !

Ce qui frappe aussi chez Pierre Barouh est ce paradoxe pleinement vécu : toujours en mouvement et pourtant immuable. Tout est là, dès les premières années, comme une inébranlable conviction que la liberté n'existe pas et qu'il vaut bien mieux prendre la peine de se rendre disponible. Mais disponible aux choses aussi essentielles que la poésie, la littérature, le cinéma et surtout la musique. Et disponible avec panache, sans jamais faire sentir l'effort mais refusant la facilité. Ayant en fait toujours à l'esprit ces mots de Jean Cocteau : "Ou l'on soigne trop sa besogne, ou l'on ne la soigne pas assez. Rarement on trouve l'entre-deux qui boite avec grâce."

Arrivée à Orly où Claude Lelouch l'attendait pour tourner Un homme et une femme. *La veille de son départ, Pierre avait enregistré* Samba Saravah *avec Baden Powell, Milton Banana, Oscar Castro-Neves. Il range la bande dans son sac !*

Photos Claude Barouh

En Concert
Jeudi 25 septembre à 21 h
Le Baiser Salé
58, rue des Lombards
75001 Paris
Tél. 01 42 33 37 71
www.lebaisersale.com

Cette trajectoire, cet amour de la vie se retrouvent tout entiers dans les chansons des années AZ que vous retrouverez ici dans leur intégralité. Jeune auteur-compositeur-interprète, et ayant alors déjà trouvé en Francis Lai un frère, Pierre Barouh avait livré entre 1963 et 1966 pour le label de Lucien Morisse un fantastique bouquet de chansons où Rimbaud et Prévert, le bocage vendéen et Paris, le jazz et la musique du Brésil entremêlaient leurs arômes sauvages.

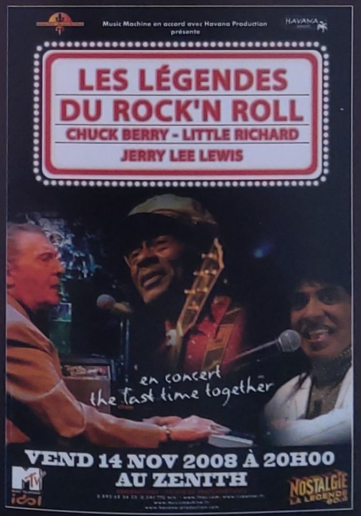
Sont donc rassemblées pour la première fois toutes les faces AZ, soit : les quatre 45 tours édités sous son nom ainsi que celui regroupant les chansons composées pour la bande originale d'"*Un homme et une femme*" de Claude Lelouch, sans oublier le 33 tours "*Vivre*" dont le concept et le titre revêtaient des allures de singulier manifeste.

Sensibles et fortes, douces et amères à la fois, ces chansons se répondent magnifiquement entre elles et donnent à voir toute l'épaisseur d'un homme, éternellement jeune, qui comme l'aurait dit René Char, "aura serré sa chance en laissant les autres s'habituer."

C'est ce que veut nous dire également le DVD-documentaire de 52 minutes accompagnant cette rétrospective et rassemblant pour la première fois des images d'archives trop peu connues ainsi qu'un entretien réalisé par Antoine Carlier et Olivier Benkemoun avec cette figure rare de la chanson française que l'on aimerait vous faire rencontrer autour d'un café et d'une guitare pour célébrer simplement la vie…

■ *Bruno Guermonprez*

Pierre Barouh
Les années AZ
Intégrale des chansons
Coffret Digipak 2 CD + 1 DVD
Livret 20 pages, français / anglais
Universal Jazz France
réf. 5308731



Tournée 2008

3 octobre : Zénith de Rouen
4 octobre : Zénith de Caen
5 octobre : Zénith d'Orléans
7 octobre : Zénith de Limoges
10 octobre : Antares Le Mans
11 octobre : Zénith de Nantes
12 octobre : Elispace Beauvais
15 octobre : Musikhall Rennes
18 octobre : Zénith de Paris
19 octobre : Zénith de Paris
21 octobre : Zénith de Lille
24 octobre : Country Hall Liège
25 octobre : Forest National Bruxelles

Autres dates pour novembre et décembre : www.loriefanclub.com

Lorie
la "Show-Girl" au Zénith !

Âgée de 26 ans, la jeune Lorie a déjà une carrière bien remplie. Succès, déceptions, amours, concerts, attaques. La belle a connu 7 années passées sous les feux des projecteurs. 7 années durant lesquelles on a pu la voir grandir, évoluer, s'émanciper. Aujourd'hui, la grande sœur de nombreux Français est devenue une femme sexy qui s'apprête à partir en tournée sur les routes de France.

Née au Plessis-Bouchard dans le Val-d'Oise, le 2 mai 1982, Laure Pester, fille d'un père programmateur sur RTL et d'une mère chef-comptable, rêve de patinage artistique.
Inscrite dès l'âge de 6 ans, elle s'entraîne durement à la patinoire pour atteindre son objectif et devenir la nouvelle Michèle Kwan, patineuse américaine, idole de l'adolescente.
Malheureusement, la jeune fille est stoppée dans son ascension lorsqu'elle se blesse sévèrement au ménisque à quelques semaines des championnats de France.

Elle ne se décourage pas. Son bac en poche, elle s'inscrit dans une formation en communication, mais elle imagine d'autres ambitions : devenir chanteuse.

Elle connaît les difficultés pour percer dans ce milieu, elle va les affronter. Les débuts sont difficiles. Laure devenue Laurie ne participe qu'à une petite tournée, avec son premier titre *"Baby Boum"*, aux sonorités très dance 90's, fortement influencé par le groupe Vengaboys et son titre *"Boum Boum Boum"*…

Appuie sur "Play"

En 2000, le producteur Axel Brangeon, recherche une jeune fille qui sache allier le chant et la danse. Une fille qui pourrait devenir la version française de Britney Spears, qui cartonne partout dans le monde avec sa pop acidulée, ses couettes et son côté puritain (qui disparaîtra au fil des années). Laure passe le casting avec succès et enregistre un premier titre, *"Près de moi"*, écrit par Louis Elément et Johnny Williams. Duo à qui l'on doit le premier succès d'Allan Théo, *"Emmène-moi"*. Laurie devenue Lorie, armée de ce titre, se présente aux maisons de disques. Sans succès.

Williams (qui est le petit-fils d'André Verchuren) décide alors de poster la chanson sur un site internet, peoplesound. Coup de maître ! Le titre est téléchargé, gratuitement, plus de 15 000 fois en deux mois. Les maisons de disques réticentes sont, subitement, intéressées par Lorie. Ainsi, elle choisit EPIC et peut démarrer sa carrière. La chanson est envoyée aux médias accompagnée d'un clip, très largement inspiré par celui de la chanson, *"Sometimes"* de Britney. Le single atteint la 2e place du Top. Lorie est invitée sur toutes les chaînes de télévision pour défendre son premier album, (qui atteint, lui aussi, la seconde place du Top), entièrement écrit et composé par le duo Elément/Williams et par Lorie qui co-signe même une chanson (*"Entre vous deux"*). La fraîcheur, le naturel et le joli grain de voix de la chanteuse attirent les téléspectateurs. Les deux autres singles extraits de ce premier opus, *"Je serai (ta meilleure amie)"* et *"Toute seule"*, entrent dans le Top 10 des meilleures ventes. Ne lui manquait que l'amour. Elle le rencontre sur le tournage de l'émission Fort Boyard. Elle craque sur Billy Crawford, jeune artiste d'origine philippine qui cartonne aussi avec son titre, *"Tracksin"*. Ce dernier lui écrit même la version anglophone de son premier titre qui devient, *"By My Side"* et qui sort au Japon.
Tout sourit pour la valdoisienne, puisqu'elle intègre la troupe si prisée des Enfoirés à l'âge de 20 ans.

>>>

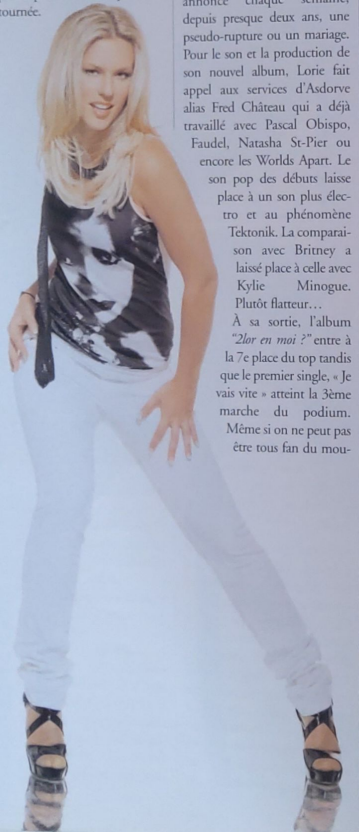
"Je vais vite"

Surfant sur le succès du premier opus, Lorie propose, très rapidement, son deuxième album intitulé, *"Tendrement"*. Le premier single, *"J'ai besoin d'amour"*, accompagné d'un clip tourné au Parc Asterix où l'on peut voir Lorie nager avec des dauphins, permet à l'album d'atteindre la première place du Top. L'opus, toujours composé par Johnny Williams, fait place à de nouveaux auteurs dont Pierre Billon, à qui l'on doit des chansons pour Johnny Hallyday (*"J'ai oublié de vivre"*).
Après le titre *"À 20 ans"*, Lorie part pour sa première tournée. Elle remplit le Zénith de Paris puis sort un nouveau single *"Sur un air latino"* qui atteint le sommet du Top. Lorie enchaîne les scènes, les plateaux télé, mais aussi les disques.

En 2004, sort le troisième album de la jeune femme. Il s'intitule *"Attitudes"* et devient numéro un. Trois singles en seront extraits : *"Week end"* (Top n°2), *"La Positive Attitude"* (qui sera récupéré dans le champ politique par le Premier Ministre, Jean-Pierre Raffarin) et *"Ensorcelée"*.
De sa nouvelle tournée et de son nouveau live, Lorie exploitera un titre que lui a composé Jean-Jacques Goldman, *"C'est plus fort que moi"*, mais celui-ci ne deviendra pas un nouveau succès. Tout comme Lââm, Lorie publie un titre de J.-J. G. qui ne rejoint pas la liste impressionnante des tubes écrits par l'auteur de *"Quand la musique est bonne"*.

Cependant, cela n'empêche pas Lorie de proposer sa première ligne de vêtements. Après avoir rompu avec Billy Crawford, Lorie sort un best-of (déjà, diront certains) et s'affiche avec un nouveau compagnon, un danseur de sa troupe et du "Hit Machine", à qui elle dédie un titre (*"Quand tu danses"*).

L'année suivante, en 2005, Lorie revient avec un nouvel album, *"Rester la même"* qui, tout comme les deux précédents, est premier des ventes.
Néanmoins, les extraits, *"Rester la même"* et *"SOS"*, ne resteront pas dans les mémoires, même si le titre *"Parti pour zouker"* atteint la 5e marche du Top. Les médias préférant parler de sa nouvelle coupe de cheveux, certes pas franchement réussie, que des nouveaux titres. Cela n'empêche pas Lorie de repartir en tournée.



Un nouveau départ

À 25 ans et après 4 albums couronnés de succès, Lorie décide de ne pas renouveler son contrat avec Johnny Williams et de changer de label. Exit EPIC, elle s'engage avec Columbia pour rejoindre son nouveau compagnon, Garou.
Ce couple auquel personne ne croyait (différence d'âge, de personnalité, d'image) fait les bonheurs de la presse people qui annonce chaque semaine, depuis presque deux ans, une pseudo-rupture ou un mariage. Pour le son et la production de son nouvel album, Lorie fait appel aux services d'Asdorve alias Fred Château qui a déjà travaillé avec Pascal Obispo, Faudel, Natasha St-Pier ou encore les Worlds Apart. Le son pop des débuts laisse place à un son plus électro et au phénomène Tektonik. La comparaison avec Britney a laissé place à celle avec Kylie Minogue. Plutôt flatteur…
À sa sortie, l'album *"2lor en moi ?"* entre à la 7e place du top tandis que le premier single, « Je vais vite » atteint la 3ème marche du podium. Même si on ne peut pas être tous fan du mouvement Tektonik, force est de constater que nombre d'adolescents s'y retrouvent. Comme toutes les modes, la Tektonik a sa danse, son look, sa coupe de cheveux et sa musique. D'ailleurs, le clip de la chanson *"Je vais vite"* regroupe tous ces éléments et est la première vidéo où ce phénomène apparaît chorégraphié.

Le second et dernier single en date, *"Play"* (avec la participation de Garou dans les chœurs) atteint, quant à lui, la 12e place. Aujourd,hui, Lorie qui donne une image de plus en plus sexy (ce qui ne déplaît pas au public masculin), part en tournée dans toute la France avec un de ses shows à l'américaine que peu d'artistes français sont capables de proposer. La chanteuse fera aussi ses premiers pas d'actrice sur TF1 dans un téléfilm *"De feu et de glace"* où la demoiselle tient le premier rôle et joue une patineuse. La boucle est bouclée. Puis, la demoiselle pourra repartir vers de nouvelles aventures que ce soit dans le doublage (après Margalo dans "Stuart Little 2" et Vio-lette dans "Les indestructibles", elle sera la voix de la fée Clochette dans un nouveau film de Disney) ou dans la promotion de son album au Québec sous le label "Wolfgang Entertainment" créé par Garou.

Plus "Toute seule"

Depuis ses débuts, la chanteuse n'a pas été épargnée par les critiques. Qu'elles viennent des autres médias, des pseudos-intellectuels bien-pensants, d'autres artistes ou des blogueurs du web, les attaques n'épargnent pas la belle (peut-être trop belle). Aujourd'hui, nous avons envie de défendre cette artiste si fraîche et talentueuse en qui nous croyons. Beaucoup lui reproche son côté lisse, (trop) propre sur elle, son côté blonde-Barbie.

Il est vrai qu'à côté d'artistes comme Amy Winehouse, Lorie semble sage. Elle ne fume pas. Elle n'apparaît pas ivre morte devant l'objectif des photographes, et fait du sport. Et n'est-ce pas mieux pour elle et pour ses fans qui aiment copier leurs idoles ? Mais cette image qui plaît tant aux parents est aussi devenue un handicap pour la chanteuse.

Certains voient en Lorie, tout comme en M. Pokora, ce que la chanson française a de plus nocif et de plus mauvais.

Peu importe ce qu'elle peut faire, on lui reprochera d'être Lorie.

Un peu comme Sheila qui avait dû sortir un single, *Spacer*, anonymement pour retrouver le Top. Pour ne pas que l'image de Sheila empêche le succès de cette chanson. D'ailleurs, tout comme elle à ses débuts et pour ses collègues yé-yé, on reproche à notre jeune chanteuse le faible niveau de ses textes. Certes, ce n'est pas du Baudelaire mais on lui souhaite la même carrière que certaines des idoles des années 60 qui remplissent toujours les plus grandes scènes de France.

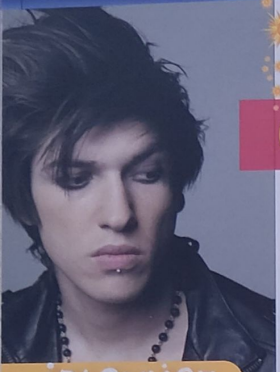
Et puis, il faut être honnête : les textes de Lorie valent tout aussi bien bon nombre de paroles d'autres artistes. Mais très peu sont attaqués sur ce terrain-là ! Enfin, pour beaucoup, le public de Lorie est et restera les enfants et les adolescents. Qu'ils aillent voir les concerts de Jenifer, Tokio Hotel ou même de Christophe Maé, ils verront que la moyenne d'âge n'est pas plus élevée que celui de Lorie.

La blonde "formatée-idiote-sans talent" que certains veulent nous décrire n'est peut-être pas si stupide que ça et doit forcément avoir du talent pour mener si bien sa carrière depuis 7 ans.

■ *Mickaël Maillard*

À noter que vous pourrez retrouver une interview complète de l'artiste à l'occasion de sa tournée et de son passage parisien les 18 et 19 octobre au Zénith, dans le prochain numéro de NTDA. Le rendez-vous est déjà pris avec Lorie.

Lorie
2Lorenmoi ?
Columbia



interview

QUENTIN MOSIMANN

Grand vainqueur de la Star Ac' 7, c'est de Suisse où il fait la promo de son premier album "Duel" sorti le 18 août dernier, que ce jeune artiste chanteur-compositeur-interprète, féru de jazz et d'électro, nous a accordé un entretien. Découverte d'une vraie personnalité aux antipodes des clichés que véhicule l'image Star Ac' !

• Votre album est fait de reprises, pourquoi ?

• Ce qu'il est important de dire, c'est que je voulais prendre le temps pour faire mon album avec mes compos.
Je trouvais comme un goût de réchauffé à reprendre des chansons que j'ai déjà faites (j'en ai une centaine) et le temps imparti pour sortir le double cd ne permettait pas d'en composer de nouvelles, ce dont j'ai envie pour un second album.
D'autre part, je ne voulais pas qu'on m'impose des chansons. J'ai donc opté pour une alternative et faire quelque chose qui me tienne à cœur.
Sur mon myspace, à l'époque, j'avais repris *"Ça c'est vraiment toi"* de Téléphone en version jazz un peu "Saint-Germain". Le délire est parti de là, ça a continué avec *"Cherchez le garçon"* et s'est surtout poursuivi avec deux personnes importantes : Thierry Faure et Ilan Abou qui m'ont présenté un projet de reprises des années 80 complètement barré et génial. On évolue à travers deux univers différents : jazz et électro. Les intros sont surprenantes, ne laissant découvrir la chanson qu'au refrain et là on se dit : mais bien sûr…

• Comment s'est fait le choix des titres ? Y avez-vous participé ?

• J'ai participé à tout de A à Z : arrangements, mise en place, choix artistiques. Je suis arrangeur sur pratiquement tous les morceaux pour l'électro et avec Thierry et Ilan pour le jazz.
Certains titres que l'on m'a proposés je les ai refusés directement, d'autres au début et quand j'ai entendu l'arrangement musical, j'ai dit oh la la, vite on y va les mecs !…
C'est le cas avec 'Petit avec des grandes oreilles" que j'ai finalement choisi et qui est devenu le titre le plus jazz de l'album. Le résultat est étonnant !

• Vous savez jouer avec votre look androgyne, est-ce un choix délibéré ?

• Pas vraiment. C'est vrai que j'ai un côté androgyne dû à un passé un peu bizarre quant au style vestimentaire. J'étais très "gothique" à l'époque et fan de Marylin Manson, Iggy Pop et tous ces groupes de rock, et c'est resté aujourd'hui. j'aime me maquiller mais ce n'est pas pour autant que je mets du noir sur les yeux dans la vie de tous les jours.

• La Star'ac est-elle selon vous une chance ou un handicap ?

• C'est une réelle chance. Sans ça je n'aurais jamais pu produire cet album car ça coûte très cher. C'est quelque chose d'unique pour moi d'avoir pu travailler avec un big band prestigieux.
Ce sont des mecs qui ont bossé des années avec Miles Davis, Claude Bolling et de grands artistes de la chanson française.
Ce peut être un handicap si on décide que ça l'est, si on ne travaille pas. Je suis jeune, pourtant cela fait des années que je fais de la musique.
Je m'efforce d'être concerné, je m'implique à fond dans ce que j'entreprends.
J'essaie d'offrir quelque chose de différent, d'original. On n'a jamais vu un gagnant de la Star Ac' faire du jazz, de l'électro par exemple, mais toujours de la variété.
J'ajouterais que je comprends aussi qu'un jeune artiste trentenaire qui lutte pour s'en sortir dans la musique - et j'en faisais partie - pour produire un album depuis des années et qui voit un jeune môme de 20 ans qui du jour au lendemain est hyper médiatisé, travaille avec les plus grands, signe un contrat avec une grosse maison de disques puisse être mal. Et je ne suis pas sûr que je serais aussi gentil que lui à juste dire : "La Star Ac', c'est de la m…"
Cependant, je regrette que les gens aient souvent du mal à admettre qu'un candidat qui sort de le Star Ac' puisse être un artiste.

• Avez-vous eu un statut privilégié sur la tournée Star Ac' ?

• On me l'avait proposé, j'ai refusé ça directement, par équité, car le but de ce prime c'était qui va faire la tournée et non on fera la tournée autour du gagnant. Pour moi nous étions 8 à la faire, "ensemble".
Mais après coup, je regrette beaucoup de ne pas avoir accepté.

• Y a-t-il eu des problèmes ?

• Avec les autres candidats pas vraiment, avec le reste… vraiment ! J'ai sans doute été trop gentil, trop bon… comme on dit.

• Quelle a été votre réaction ?

• Celle d'un de mes vieux profs que j'avais quand j'étais jeune : il y a des choses que je n'entends pas.

• Quel type de public pensez-vous avoir et quel rapport entretenez-vous avec lui ?

• J'ai un public très large, qui va bien au delà des ados et de plus en plus de garçons.
Avec lui c'est intense ! (silence) J'en suis fier et je cultive ça. C'est quelque chose que j'aime beaucoup. En 7 ans, la Star Ac' n'a jamais vu autant de fans pour un gagnant, à part le Star Ac' 1 avec Jenifer qui a tout raflé.
Je n'hésite pas un instant à aller à la rencontre de mon public par plaisir, comme récemment en gare de Valence où j'avais 45 minutes de transit et où j'ai eu l'idée d'organiser une rencontre avec mes fans de la région. J'aime ce contact privilégié avec mes "potes fans" (ndlr : terme utilisé par ses fans).

• Vous avez déjà chanté dans plusieurs grandes salles parisiennes avec des artistes confirmés, voire mythiques, comme Paul Anka. Qu'avez-vous ressenti ?

• C'est unique, on a l'impression d'être sur un nuage à ce moment-là. C'est très bizarre comme sensation. On n'oublie pas d'où l'on vient, la Star Ac', et on a tendance à penser que ce n'est pas normal, puis on apprécie l'instant. Ce sont des moments qui resteront gravés à jamais dans ma vie. Pouvoir dire plus tard : "J'ai chanté avec Paul Anka !"
Si ç'avait été un deal de maison de disques, ce serait naze. Là, ce sont Paul Anka et Peter Cincotti qui ont fait la démarche pour trouver mon téléphone et m'appeler.

• Quelles sont vos références musicales ?

• Je suis fan absolu de Paul Anka, Peter Cincotti, Michael Buble, tous ces grands artistes et puis aussi d'autres noms de légende comme Sinatra, Ella Fitzgerald, Ray Charles. Ce sont des artistes qui m'ont beaucoup "nourri".
Dans ma jeunesse, des chanteurs comme Johnny Hallyday m'ont aussi beaucoup aidé. J'ai toujours gagné les concours de chant avec des titres comme *"Ce que je sais"*, *"Retiens la nuit"*, etc. J'ai beaucoup écouté de musique française plus jeune.
Ce sont ces influences multiples que l'on retrouve sur l'album dans ma façon de jouer du piano, de chanter aussi.

• Avec quels artistes aimeriez-vous collaborer dans le futur ?

• Si je pouvais avoir un titre avec Paul Anka ou Peter Cincotti, ce serait génial.
Ce sont des personnes qui m'ont soutenu, et c'est très rare ce qui s'est passé vis à vis d'un gagnant de la Star Ac', se retrouver seulement deux semaines après la fin de l'émission à l'Olympia avec Peter, puis sur la scène du Palais des Congrès avec "Monsieur" Paul Anka !

Propos recueillis par Patrick Collet (fan-reporter)

QUENTIN MOSIMANN
Duel
CD album - 2 volumes
Mercury

Femme de cœur, Elsa participe régulièrement aux Restos du Cœur et répond présente à chaque rendez-vous fixé par les Enfoirés.

Elsa Lunghini

Déjà 20 ans en chansons

Quatre ans se sont écoulés depuis son dernier album et Elsa revient avec un nouvel opus. Mais elle nous donne également rendez-vous sur scène, à Paris et ailleurs, où elle présentera ses nouvelles chansons…

Profession : artiste. Dans la famille d'Elsa Lunghini, ce n'est pas un vain mot. En effet, Georges Lunghini, le père d'origine italienne, est comédien, compositeur et photographe, Christiane Jobert, la mère, est artiste peintre et sculptrice, tandis que la sœur de Christiane, actrice, n'est autre que Marlène Jobert.

Elsa, prénommée ainsi en hommage à Elsa Triolet, naît en mai 1973 à Paris. Son enfance baigne dans cet univers artistique. Au cours d'un dîner chez sa tante, l'agent de cette dernière, Dominique Besnehard, propose à la fillette de passer un casting pour le film de Claude Miller *"Garde à vue"*, avec Lino Ventura, Romy Schneider et Michel Serrault. Elsa a tout juste 7 ans. Par la suite, elle joue dans *"Train d'enfer"* de Roger Hanin en 1984 et *"Rouge Baiser"* de Véra Belmont en 1985. L'année suivante, elle est Éloïse dans le film de Régis Wargnier *"La femme de ma vie"* et chante le titre *"T'en va pas"*. Elle l'ignore encore, mais sa carrière de chanteuse est lancée puisque cette chanson est très vite numéro un des ventes.

À 15 ans, Elsa sort son premier album, puis un second, sans pour autant oublier le cinéma.

En 1994, elle fait une pause professionnelle, pour son plus beau rôle, celui de maman. Pendant quelques temps loin des projecteurs, elle prend soin du petit Louis, prénommé ainsi en hommage au grand-père de la jeune femme, Luigi Lunghini. Mais elle revient deux ans plus tard avec un album *"Chaque jour est un long chemin"*.

Femme de cœur, Elsa participe régulièrement aux Restos du Cœur et répond présent à chaque rendez-vous fixé par les Enfoirés.

Au cours de sa carrière, elle tourne également dans plusieurs téléfilms. Le dernier en date est une adaptation d'un roman de Marc Levy par Miguel Courtois *"Où es-tu ?"* dans lequel Elsa joue le rôle de Suzanne, aux côtés de Cristiana Reali et Philippe Bas. Ce téléfilm est diffusé en juin 2008 à la télévision française.

Cette année, la chanteuse fête ses 20 ans de carrière dans la chanson et après 4 ans d'absence chez les disquaires, elle a repris le chemin des studios en avril dernier.

Son 6e album éponyme sort le 8 septembre 2008, né d'une belle rencontre avec Emmanuel Da Silva et la collaboration de l'auteur Dominique A.

Elsa Lunghini, qui a tenu à reprendre son nom complet pour ce disque, signe également deux textes de chansons. Les thèmes abordés sont essentiellement liés aux amours déçues, mais il subsiste toujours une lueur d'espoir… Le premier extrait *"Oser"*, parle d'un couple faisant le bilan de leurs échecs en trinquant, sans pour autant perdre foi en l'avenir. Un bel album, qui lui ressemble ! La jeune femme souhaite bien évidemment présenter ses nouvelles chansons sur scène, ce qui n'est pas pour nous déplaire. Elle y pense déjà puisque quelques jours sont prévus à Paris. Ce sera au Café de la Danse du 27 au 31 janvier 2009, le rendez-vous est pris. Elsa Lunghini sera également en tournée dans toute la France.

■ *Véronique Spinosi*

Elsa Lunghini
CD album
Mercury

Salut les Sixties !

Émission diffusée sur COB FM St Brieuc le samedi à 19 h et le dimanche à 17 h, sur PACIFIQUE FM en Belgique le mardi et le jeudi à 19 h (www.pacifiquefm.be), sur RADYONNE à Auxerre le dimanche à 20 h, sur RADIO LASER à Rennes le dimanche à midi.

musiquefranco.net

Rencontre avec Les Vinyls

En avant-première pour Nos Tendres et Douces Années, j'ai reçu dans les studios de "Salut les sixties" les membres du groupe les Vinyls. Cette émission propose un retour sur le temps des "yéyés" et les années d'insouciance !

• **Jean-Claude Vasseur** : Qui sont les Vinyls ?

• **Jean-Claude Coulonge** : On peut dire que c'est un groupe authentique des années 60. Ce sont des gens qui ont participé à la grande aventure du Golf Drouot dans les années 61, 62, 63. On se retrouve 40 ans plus tard au sein d'un groupe que j'ai créé il y a plus de 7 ans pour remettre à l'honneur les années 60. Ces années que l'on a connues où nous étions bercés par cette musique qu'est le rock and roll et qui nous arrivait tout droit des USA.

• **JCV** : Donc le groupe des Vinyls est un groupe qui s'est formé dans les années 2000 avec des membres qui dans les années 60 ont été des musiciens professionnels dans divers groupes de l'époque et d'autres membres qui eux n'ont jamais fait partie d'aucune formation.
Présentez-nous les membres du groupe. Il y a toi, **Jean-Claude Coulonge** membre fondateur et batteur du groupe, et **Firmin** le chanteur.

• **Firmin** : J'ai rejoint le groupe par l'intermédiaire d'une petite annonce.
Auparavant j'étais chanteur dans un petit groupe amateur et ensuite je me suis intégré aux Vinyls.

• **JCC** : **Christian**, authentique bassiste, ce qui est assez rare car souvent les bassistes passent par la guitare traditionnelle alors que Christian joue de la basse depuis l'âge de 12 ans. Il s'occupe aussi de notre site web. Il a joué au Golf Drouot et fait partie de la grande histoire des années 60. Il a une oreille musicale redoutable, c'est un grand professionnel.

Alain Buci joue de la guitare rythmique mais c'est aussi un très grand soliste. C'est un professionnel qui a débuté dans les années 60 et qui a fréquenté le Golf Drouot. Il a joué avec des groupes très connus et enregistré de nombreux disques. À l'époque il était le concurrent direct de Joe Dassin.
Patrice la Personne est soliste et c'est le seul qui soit encore en activité professionnelle, car nous avons la chance, il faut le dire, d'être tous à la retraite. Patrice est le plus jeune du groupe et c'est un excellent pilote d'avion. Il a été l'un des 20 pilotes du Concorde. Actuellement il est sur les grands courriers à Air France, ce qui donne quelques difficultés au groupe car nous organisons les concerts en fonction de son planning professionnel.

• **JCV** : En ce qui te concerne Jean-Claude, tu as débuté il y a très longtemps, au tout début du rock and roll. Tu as fait partie d'un groupe très connu à l'époque "Les Centaures". J'aimerais que tu nous racontes tes rencontres quand tu travaillais dans une compagnie d'assurance non loin du Golf Drouot.

• **JCC** : À l'âge de 14 ans j'ai quitté l'école pour me retrouver aide-archiviste dans une compagnie d'assurance boulevard Haussmann. Le midi j'allais dans un petit café rue Joubert, "le Calypso", et dans ce café il y avait Daniel Dray le chanteur plus connu sous le nom de El Toro du groupe Les Cyclones dont Jacques Dutronc était le guitariste.
Il y avait aussi Dany Logan futur chanteur des Pirates, et Eddy qui passait de temps à autre.
Mais il y avait également le plus connu, et un peu plus âgé que moi : Johnny Hallyday. Johnny habitait dans le quartier de la Trinité, rue de la Tour des Dames au n°13. Il avait l'habitude de retrouver ses copains au petit square de la Trinité, donc pas très loin, où tout ce petit monde se retrouvait dans ce petit café ou l'on pouvait passer des journées entières devant un diabolo menthe, un lait fraise ou un café. On peut dire que c'est dans cet endroit que l'histoire du rock and roll en France a commencée. C'est là que nous écoutions toutes les chansons qui nous arrivaient directement des États-Unis : Elvis, Little Richard et bien d'autres.
Dans ce même quartier nous avions les Galeries Lafayette qui avait un rayon de disques ou l'on pouvait se procurer toutes les nouveautés rock and roll provenant des USA. Il y avait également dans ce coin de Paris un lieu très important, où un coiffeur s'était installé, rue Taitbout exactement. Il a coiffé tous les artistes de l'époque, Eddy Mitchell, Dick Rivers, Gene Vincent, Hugues Auffray et bien d'autres. Tous sont passés par les mains de ce coiffeur génial qu'est Jacques De Closet. Il est le frère de François de Closet que tout le monde connaît à travers ses émissions de télévision. Je me retrouvais fréquemment dans le salon de Jacques de Closet, qui est devenu un ami et qui m'a appris à coiffer et à couper les cheveux. Depuis je me coupe les cheveux tout seul.
Toujours dans ce quartier, tout à côté, nous avions le Golf Drouot. Le vendredi c'était le jour du tremplin, le lundi c'était le jour des coiffeuses, d'ailleurs Françoise, la femme de Vic Laurens, et Vic se sont rencontrés au Golf Drouot. Vic était le chanteur du groupe "Les Vautours".

• **JCV** : On vient de parler des années 60 mais nous sommes là aussi pour parler du présent et des projets des Vinyls.

• **JCC** : On parle des années 60, et les années 60 ce n'est pas du tout ringard c'est même très moderne. Pour preuve on s'aperçoit que dans nos concerts il y a de plus en plus de jeunes qui viennent nous voir. Pour en revenir à l'activité des Vinyls nous avons déjà réalisé plus de 150 concerts partout en France. Nous allons prochainement jouer en Belgique, et nous avons de nombreux concerts programmés sur la France. Et très important pour nous, nous venons de sortir un véritable vinyle 45 avec quatre titres comme l'on faisait dans les années 60 : *Souvenirs Souvenirs*, *Twist à Saint-Tropez*, *Quand les chats sont là* et le fameux slow *Ha Lady* que Dick Rivers continue de chanter.
Nous sommes très fiers de cette réalisation. Le disque a été pressé dans la seule usine de production de disques vinyles qui reste en France. Nous retournons prochainement en studio, pour enregistrer 9 titres, et nous allons sortir un deuxième et un troisième 45 tours. Je vous annonce en primeur que nous allons sortir un vinyle 33 tours de 25 cm comme à l'époque et pour nous il n'est pas question de parler de support CD, nous sommes "Les Vinyls" et nous voulons rester fidèles aux années 60 .

• **JCV** : Le mot de la fin ?

• **JCC** : Je voudrais souligner que nous sommes le seul groupe en France à faire revivre le répertoire des Chats Sauvages pour lequel nous avons une très grande admiration et nous invitons tous les nostalgiques des années 60 à venir nous retrouver lors d'un de nos passages en France et même à l'étranger, car nous avons aussi de nombreuses demandes en Europe .

Propos recueillis par Jean-Claude Vasseur

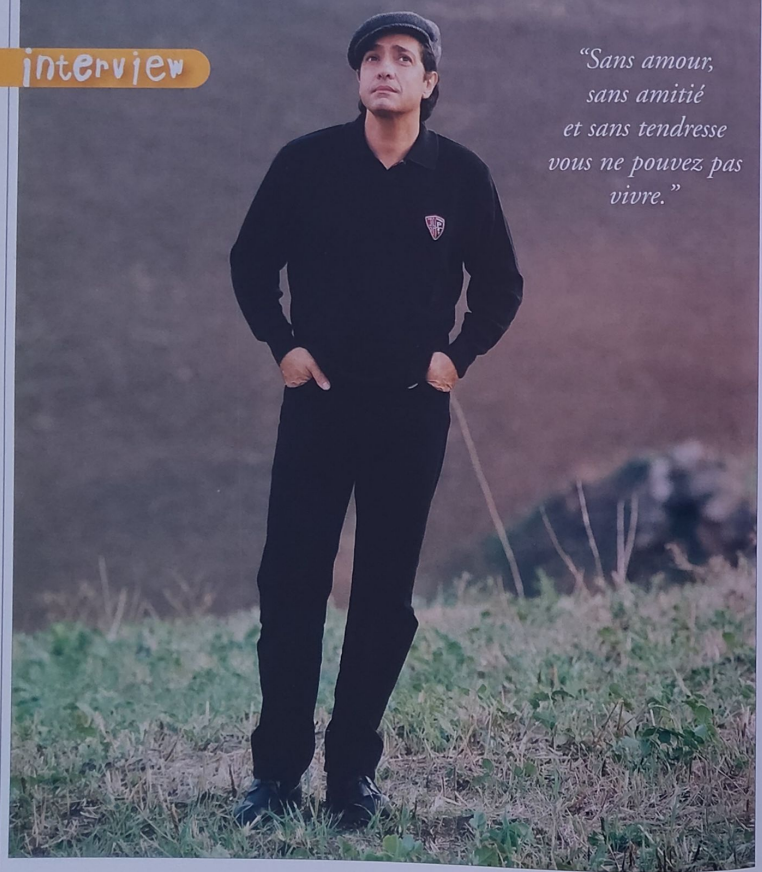
Retrouvez l'intégralité de cette interview sur le site www.musiquefranco. net

Prochaines dates de concerts
25 octobre : Vierzon (18)
21 novembre : Mouscron (Belgique)

Site internet : www.lesvinyls.com

Frédéric François

interview



"Sans amour, sans amitié et sans tendresse vous ne pouvez pas vivre."

"Merci la Vie"

Artiste adulé, Frédéric François a toujours chanté la tendresse, l'amitié et l'amour. De succès en succès, le Sicilien au grand cœur est devenu un chanteur intemporel très proche des Français. L'interprète de "Mon cœur te dit je t'aime" vient de sortir un nouveau livre, tout en images, dans lequel il revient sur les moments forts de sa vie et de sa carrière. Interview…

• Quelle a été votre première réaction en tournant les pages de votre livre "Merci la vie" ?

• Je me suis dit qu'il était formidable. Lorsqu'on ouvre le livre de sa vie, c'est comme un album de photos de famille. On se penche dessus et tous les souvenirs reviennent. Le livre permet d'immortaliser le temps et de revivre des moments forts de sa vie.

• Dans cet ouvrage, vous vous livrez davantage à travers des photos plutôt que par des mots. C'est un peu la suite de votre autobiographie… en images ?

• C'est exact. Avec ce livre, on est dans le réel et… le visuel ! Les photos parlent d'elles-mêmes et immortalisent le temps qui passe.

• Comme dans beaucoup de vos chansons, l'amour, l'amitié et la tendresse transpirent dans chacune des pages de *"Merci la vie"*. Justement l'amour, l'amitié et la tendresse ont-ils été le moteur de votre vie plus que le succès, la gloire ou l'argent ?

• Bien sûr, ce sont les fondations de ma vie. Sans amour, sans amitié et sans tendresse vous ne pouvez pas vivre. Vous êtesquelqu'un d'autre et les gens n'ont pas le même regard sur vous. Ces valeurs vous aident à évoluer dans la vie.

• On vous imagine assez bien, dans quelques années bien sûr, confortablement installé dans un fauteuil près d'un feu de cheminée, entouré de vos enfants et de vos petits-enfants, un livre ouvert sur les genoux, en train de leur raconter des anecdotes que seule votre mémoire aura gravée. Vous êtes-vous déjà projeté dans cette situation ?

• *(Il éclate de rire)* Oui, mais d'une façon plus moderne ! Lorsque vous m'avez posé cette question, j'ai vu un tableau monstrueux ! J'ai tout de suite imaginé un petit vieux, avec une barbe et j'avoue que je préfère ne pas m'imaginer ainsi. Toutefois, je connais déjà des moments semblables lorsque l'on se retrouve en famille.

Comme je vous le disais tout à l'heure, ce livre est un album de famille. Mes petits-enfants me questionnent beaucoup sur ma vie. Mais je tiens à dire que ce livre est aussi dédié aux gens qui m'accompagnent depuis des années. Au fil des pages, ils se rappelleront tel ou tel spectacle, etc.

Frédéric et sa femme Monique.

Toute la famille est présente autour de Frédéric.

• Qu'aimeriez-vous que les gens retiennent de Frédéric François ?

• Ils retiendront certainement des chansons. Des souvenirs de leur enfance lorsque leur maman passait des disques de moi. Ils feront peut-être le lien entre leur maman, moi et mes chansons. Certains auront une anecdote par rapport à un titre : *"On a dansé sur cet air"*, *"J'ai flirté sur cette chanson"*… J'espère que je leur laisserai une part de bonheur et que j'aurai, à ma façon, participer à leur vie.

• Et qu'est-ce que vos proches doivent retenir de Francesco Barracato ?

• J'aimerai que mes enfants et mes petits-enfants retiennent des choses simples de ma

>>>

Pascal Sevran recevait régulièrement Frédéric.

Patrick Carpentier

Ami photographe pendant plus de quinze ans de Frédéric Francois, Patrick Carpentier révèle à travers ses clichés l'homme autant que l'artiste.

• Vous avez été durant des années au plus près de la vie de l'artiste et de l'homme. Aujourd'hui sort un très beau livre de photos consacré à Frédéric Francois. Parmi les milliers de clichés réalisés, comment s'est fait le choix de telle ou telle photo ?

• La sélection s'est faite en rapport à toutes les années que l'on a passées ensemble, aussi bien en concert, en vacances ou en famille. Au départ, ce n'était pas un livre avec des photos de concerts, mais un livre qui retracerait les quinze ans durant lesquels j'ai travaillé avec Frédéric et qui regroupait les concerts, la famille, le travail. C'était un livre que l'on voulait faire tous les deux. Lui par les textes, et moi par les photos.

• Vous l'avez accompagné en tournée ou durant des vacances en famille. Avez-vous remarqué des différences entre l'artiste et le père de famille ?

• Non pas trop. Frédéric est quelqu'un qui ne triche pas. Il se comporte exactement devant son public comme il est dans la vie de tous les jours. Très chaleureux, très souriant, c'est exactement le même personnage.
Contrairement à certains artistes qui ont une facette très artistique devant leur public, lui se comporte exactement pareil devant ses enfants, ses amis ou son public. Il n'y a pas de tricheries, c'est une chose que j'ai toujours remarquée chez lui.

• Est-il vraiment possible de devenir ami avec une star du showbiz ?

• Ami d'une star du showbiz, je dirais non. Ça dépend de quel artiste. Avec certains, ça se passe très très bien, parce qu'ils ont confiance, chose qui est assez rare dans ce métier. D'autres pensent que c'est de l'amitié, alors qu'en fait ce n'est qu'une relation de travail. Maintenant, il y a des exceptions, comme Frédéric Francois. J'estime beaucoup cet homme, comme Monique, son épouse, ses enfants et Moïse Benitah, son manager.

• Vous avez lié d'autres amitiés avec des artistes ?

• Avec le temps, oui. On ne peut pas travailler avec qu'une seule star ou alors une star internationale. J'ai lié des amitiés avec beaucoup d'artistes, sans pour cela que ce soient des stars. Il se crée une confiance. De toute façon s'il n'y a pas une relation de confiance, c'est rare que les artistes vous ouvrent leur porte. Ils peuvent ouvrir leur porte pour un reportage dans un magazine, mais cela restera ponctuel et uniquement du travail. Après il n'y a plus rien. Lorsque je travaille avec Frédéric, je me retrouve à sa table, je pars en vacances avec sa famille.

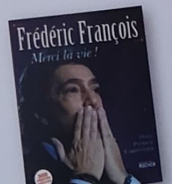
• Y-a-t-il quelque chose que vous n'ayez jamais dite à Frédéric et que vous souhaiteriez lui dire aujourd'hui ?

• Non. Justement avec Frédéric il vaut mieux dire ce que l'on pense. J'ai toujours parlé très franchement avec lui. Aussi bien côté compliments que lorsque quelque chose me gêne. Dans ce métier, il y a ceux qui font des compliments pour garder leur place et ceux qui les pensent. C'est deux choses complètement différentes. Frédéric est un bosseur qui respecte beaucoup son public. Il sait tenir sa place et ça, c'est bien.

• Quels ont été les moments forts dans la construction de ce livre ?

• Beaucoup, mais le passage de Lercara et son retour dans son village natal a été très très fort. Parce que là, il se livre. Il raconte ses premières années à Lercara, la maison où il est né par exemple. Il a fait ce pèlerinage avec ses fans. Il y avait beaucoup de personnes venues de France, de Belgique ou d'Italie. Sans compter les villages alentours. C'est un moment du livre où l'émotion est la plus palpable. Parce qu'il raconte une partie de sa vie. Il m'a montré son école, la maison où il a vu le jour, puis il m'a présenté à sa famille et nous sommes allés au cimetière, là où reposent ses parents. Effectivement c'est un passage émouvant.

■ *Propos recueillis par Liliane Boyer*



Merci la vie
Frédéric François
Photos de Patrick Carpentier
Éditions du Rocher

personnalité. J'aimerais qu'ils disent que j'étais un papa ou un "papou" formidable. Toujours présent et à l'écoute. Disponible pour les aider, les guider et les encourager. Mais, au fond, ils retiendront peut-être qu'ils n'avaient pas un papa comme les autres…
Ma notoriété n'a sûrement pas été facile à vivre pour eux notamment à cause du regard des autres à l'école ou au collège. Au-delà de ma notoriété et de mon métier de chanteur, j'aimerais qu'ils retiennent que j'ai essayé d'être un papa attentionné. Je voudrais être un magicien qui a aidé de sa baguette magique à éclairer leur chemin.

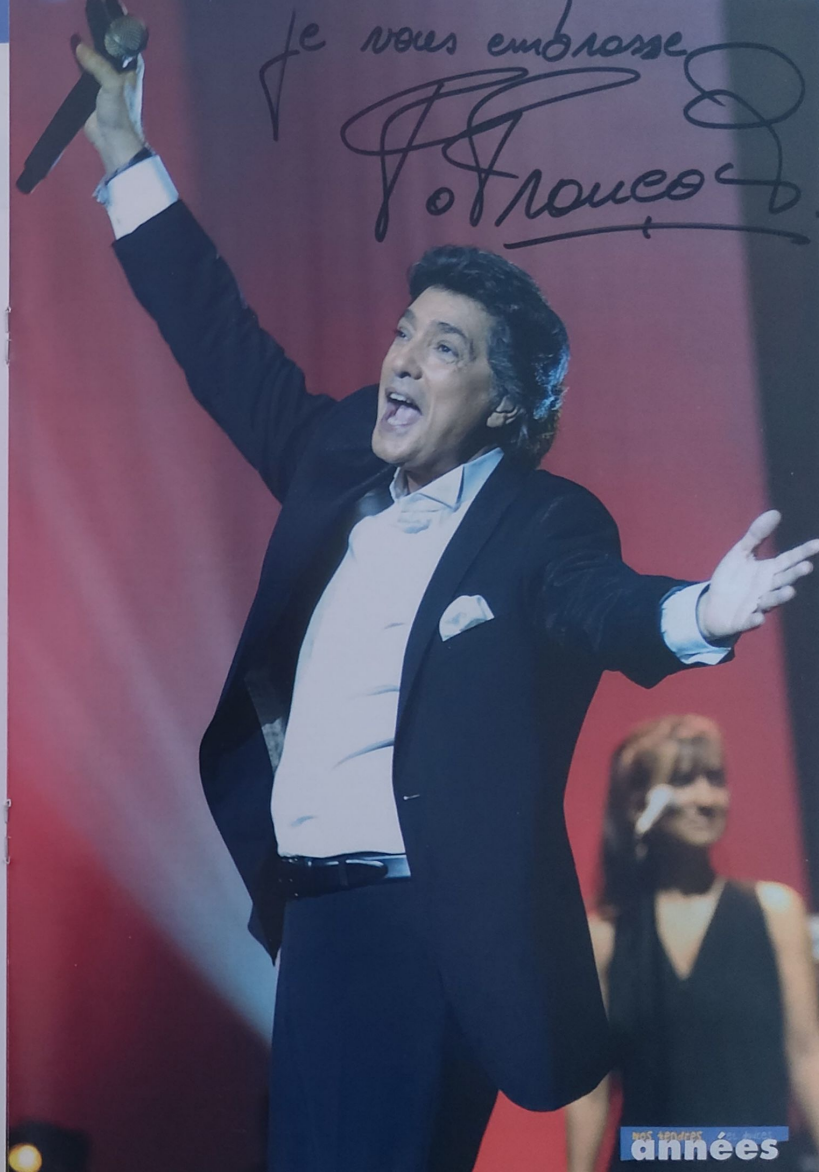
Frédéric et sa fille Victoria.

Sa maison à Liège.

• Deux mots sur Patrick Carpentier…

• J'ai une entière confiance en Patrick et pour un Sicilien, donner sa confiance, c'est important. Il me suit partout depuis longtemps. C'est lui qui fait mes photos de scène, les clichés lors des répétitions mais aussi mes photos de famille. C'est un être formidable, très gentil, qui comprend les choses. Avec lui, j'ai toujours été très complice et relax dans le travail.

■ *Propos recueillis par Liliane Boyer*



Claire Severac

DES PAROLES ET ENCORE DES PAROLES POUR DALIDA !

Dalida est une artiste qui ne peut pas disparaître. Elle suscite toujours autant d'intérêt. Grâce à une magie naturelle, elle a envoûté la France. Son visage, ses yeux, sa voix et sa grâce continueront longtemps d'électriser les français. Claire Severac, auteur-compositeur pour Donna Summer, Lâam ou encore pour Julie Zenatti, a joint sa plume à celle de Cédric Naïmi, célèbre attaché de presse. Ils ont réuni les souvenirs de tous ceux qui ont croisé Dalida, ne serait-ce qu'une fois, histoire de mieux cerner une icône immortelle !

• Claire, vous avez décidé de réaliser ce recueil qui passe facilement du sourire aux larmes grâce aux différents récits de ses proches, mais aussi de ses fans. Comment avez-vous eu cette idée ?

• En côtoyant les fans de Dalida quand je chantais avec David Soul *"Amoureux sans bagages"*. J'en ai connu de très attachants, tellement dévoués et d'un amour si désintéressé que j'ai trouvé qu'on ne leur rendait pas assez justice. En général on se moquait un peu d'eux.
Et puis il y a eu plein de bios sur Dali, je trouvais plus intéressant de la faire connaître autrement, à travers les regards croisés des gens qui l'ont aimée.

• Avez-vous rencontré Dalida vous-même ?

• Non, je ne l'ai pas vraiment connue. Je vivais aux USA à l'époque et j'étais plus imprégnée de musique anglo-saxonne comme les Beatles, Crosby, Stills, Nash & Young, ou encore Leonard Cohen.
Puis ensuite vivant en Californie, j'ai beaucoup écouté de country et de rock. Je ne comprenais pas trop tous les aspects de la musique de Dali. J'ai vraiment découvert son charisme et son immense talent d'interprète en écrivant le livre et en voyant les documents.

• Y a-t-il un témoignage qui vous a marqué plus qu'un autre ?

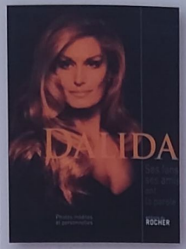
• Il n'y a pas un témoignage qui m'a particulièrement marqué. C'est toute l'humanité qui se dégageait de Dali qui m'a bluffée : l'amour qu'elle suscitait et qu'elle donnait aux autres, cette profondeur et cette quête de l'absolu qu'il y avait en elle… Voilà ce que je retiens aujourd'hui de son caractère.

• Ce qui semble ressortir le plus de toutes ces petites ou grandes histoires de fans ou d'intimes, c'est son côté spirituel…

• …C'était une femme très spirituelle, profonde et en permanence à la recherche de tous les mystères de la vie.

DALIDA - SES FANS, SES AMIS ONT LA PAROLE

Claire Severac et Cédric Naïmi
Éditions du Rocher



• A-t-il été difficile de réunir les témoignages des intimes du métier ? Qui a refusé de témoigner par exemple ?

• Non, la plupart des gens aimaient vraiment Dalida, et ont eu envie d'en parler, de dire qui elle était et combien elle leur manquait.
Il n'y a qu'Hervé Vilard qui a refusé, il m'a dit que je n'avais qu'à lire ses livres !

• Le témoignage de Pascal Sevran est évidemment très émouvant, bien que très court, il dit et je cite : *"Elle avait un don incroyable pour la scène et pour la mort"*. Quand a-t-il écrit ces lignes ?

• Je ne sais pas, il était très malade quand j'ai fait le livre, c'est Orlando qui me l'a procuré.

• Et enfin, une dernière question, pensez-vous que tous ces artistes disparus, sur lesquels on revient régulièrement, sont véritablement éternels ?

• Tous non, mais Dali certainement !

Propos recueillis par Christophe Daniel

MONSIEUR FRANÇOIS

François Marcantoni
Éditions du Cherche Midi

Dernier témoin d'une époque révolue, à 85 ans, "Monsieur François" se demande encore comment il a pu passer entre les balles. Jeune résistant, blessé en opération, arrêté par la police française qui le livre à la Gestapo, il subit les interrogatoires, la torture. Décoré, pensionné, il aurait pu, à la Libération, aspirer à vivre paisiblement.
Mais il choisit la vie marginale des "hommes du milieu". Il arnaque d'anciens collabos, puis devient braqueur de banques. Gang des tractions-avant, gang des blouses grises, François Marcantoni se retrouve fiché au grand banditisme. En 1968-69, le voilà propulsé au cœur d'une affaire d'État : le meurtre de Stephan Markovic, un proche d'Alain Delon.
En fait, ce cadavre permet d'ourdir une machination politique visant à couper la route de l'Élysée à Georges Pompidou. François Marcantoni, qui a bénéficié d'un non-lieu en 1976, donne au lecteur toutes les pièces du puzzle Markovic. Une affaire qui en dit long sur le cynisme et le machiavélisme des gens au pouvoir.
Il évoque aussi les grands truands qu'il a côtoyés : Abel Danos, Pierrot le Fou, Émile Buisson, Paul Dellapina, Ange Sallicetti, Joe Attia, les Guérini, Tony Zampa et Francis le Belge…
À la jonction de la grande truanderie, du show-biz et de la politique, François Marcantoni nous livre un témoignage unique et étonnant sur les trente glorieuses du milieu.

MON PÈRE

Mireille Darc
Éditions Fixot

Dans son premier ouvrage, "Tant que battra mon cœur", Mireille Darc évoque l'hypothèse que le mari de sa mère ne soit pas son père biologique.
En 2006, Alain Delon lui propose de tenir, à ses côtés, le rôle de Francesca dans la pièce de théâtre intitulée "La route de Madison". C'est alors qu'elle se rend compte que le destin du personnage qu'elle incarne ressemble étrangement à celui de sa mère : une femme intègre qui connait un amour passionné et fulgurant avec un homme qu'elle refuse de suivre pour ne pas abandonner mari et enfants.

Parallèlement, elle fait la connaissance d'une femme médium qui lui permet d'entrer en contact avec sa mère. Bien sûr, on peut ne pas y croire. Néanmoins, il semble évident que Mireille Darc arrive à une étape de sa vie où il devient impératif pour elle de connaître ses réelles origines. Cette révélation la rend sereine et ce livre est tout empreint de tendresse pour sa mère dont elle imagine, parfois avec quelque impudeur mais jamais sans la moindre vulgarité, la vie intime, sans doute à l'image de ses propres fantasmes. Quant à l'homme qui l'a élevée, même s'il fut parfois brutal avec elle, elle lui accorde bienveillance et pardon. Cet ouvrage peut d'ailleurs être considéré comme un hommage à tous les hommes de sa vie (Edmond, son père au destin flamboyant et tragique, Alain le grand amour de sa vie qui continue à occuper une place privilégiée dans son cœur et Pascal son mari qui l'apaise et à qui elle peut tout confier.). Le puzzle inachevé de son enfance est désormais complet.

Enfin, on découvre la vie rude et impitoyable (tant physiquement que moralement) des habitants de ces montagnes de Haute-Provence au début du 20e siècle, sans eau, sans électricité et qui ne se chauffent que grâce à la présence des animaux avec qui ils vivent. Quelques décennies plus tard, sur les hauteurs de Toulon, là où Mireille voit le jour, les conditions de vie demeurent très précaires. Mais on y vit en totale osmose avec la nature. C'est sans doute de cette époque que Mireille a gardé l'habitude de converser avec les arbres. Un livre certes troublant mais apaisant et serein qui se lit d'une traite.

ÇA VA MIEUX EN LE DISANT...

Katherine Pancol
Éditions Fayard

Françoise Laborde n'est pas une menteuse !
Journaliste bien connue des télespectateurs, Françoise Laborde est également un femme attachante et honnête. Pas star pour deux sous, elle n'a pas son pareil pour raconter le quotidien et les mille et un travers de notre société. Avec humour et impertinence, Françoise Laborde se dévoile dans son dernier ouvrage intitulé *"Ça va mieux en le disant..."*. Sa vie de femme, son enfance, son métier, la télévision et les grands de ce monde qu'elle côtoie : tout y passe, sans complaisance ! Et si, pour Françoise, "ça va mieux en le disant"... nous, "on va mieux en le lisant" !

LE SHOWBIZ ? SI VOUS SAVIEZ...

Robert Toutan
Éditions Pascal Petiot

Dans les coulisses du showbiz...
Robert Toutan a été l'attaché de presse de bon nombre de célébrités et, en presque 50 ans, il en a vu de toutes les couleurs... Anecdotes, souvenirs, amitiés profondes et trahisons, Robert Toutan raconte tout et il n'hésite pas à égratigner certaines personnalités bien connues telles que Line Renaud, Jean-Jacques Goldmann, Maritie et Gilbert Carpentier et bien d'autres encore. À lire sans tarder !

SHEILA : ELLE SERA TOUJOURS LÀ !

Après l'intégrale studio sortie il y a un peu plus de 2 ans, les admirateurs de la chanteuse sont particulièrement gâtés en cette année 2008 puisqu'en janvier dernier est sorti un album live ***"C'est écrit"*** de son spectacle au Cabaret Sauvage, ainsi qu'un DVD. Dans le boîtier noir de l'édition limitée et numérotée, on trouve également un livre de photos et un 45 tours vinyl pour les collectionneurs.

Peu de temps après est mis en vente un nouveau coffret ***"L'intégrale des singles • de 1962 à 1969"***, regroupant tous les 45 tours de Sheila des années 60, réédités sous forme de CD 2 titres, avec une jolie reproduction de la pochette d'origine. Certaines versions orchestrales figurent également dans ce coffret, qui permettent de sympathiques séances de karaoké. Au mois de juin, c'est au tour des années 70 d'être à l'honneur avec le coffret ***"L'intégrale des singles • de 1970 à 1979"***, selon le même principe que le précédent. Un dernier volume ***"L'intégrale des singles • de 1980 à 2008"*** achève la trilogie et sort le 29 septembre 2008.

Le 6 octobre, nouveau coffret, celui des chansons incontournables, intitulé ***"Toutes ces vies"***, est prévu.

De l'inoubliable *"L'école est finie"* à *"Bang Bang"* en passant par *"Écoute ce disque"*, on retrouve aussi, entre autres, *"Guerrier Massai"*, *"Spacer"*, *"L'écuyère"* ou encore *"Tangue au"* sur les 3 CD de ce coffret.

Côté spectacle, Sheila est l'invitée d'honneur de la tournée "Âge Tendre et Tête de Bois" et sera sur scène à partir du mois de mars 2009, avec d'autres idoles pour la 4e saison de la "Tournée des Idoles"…

Une fois n'est pas coutume, nous vous proposons d'écouter des artistes dont les albums se vendent uniquement sur le net. À découvrir ou redécouvrir, et à soutenir en passant votre commande.

LES LIONCEAUX REVIVAL

chantent les Beatles

Le groupe de rock'n'roll "Les Lionceaux" est né à Reims en 1961. Le Golf Drouot en 1962, l'émission d'Albert Raisner "Âge tendre et têtes de bois" en 1963, puis des disques chouchous de la célèbre émission "Salut Les Copains" en 1964, ont fait des Lionceaux l'un des groupes mythiques des années 60. Toujours présents de la scène française, le groupe sera le 19 septembre à "L'affiche" à Reims avec leur nouvel album.

Pour une dédicace après le concert, commandez le CD sur le site : www.leslionceaux.fr

ROCK'N'TWIST

Disques Mérite 22-6052
Québec - Canada

Compilation unique en son genre réunissant deux générations, les pionniers des années 60 et les artistes rétros de la relève.

Présents sur ce CD :

Vic Laurens, Nancy Holloway, Ricky Norton, Mike Shannon, Chris Evans, Guitar Express, L'Affaire Tourne'Sol, Les Lionceaux Revival, Les Vinyls et Martin Peltier.

Michel Charbonneau (Retro-Jeunesse60)est à l'origine de cette compilation.

À commander dès aujourd'hui sur le site :
www.retrojeunesse60.com

ROSE ALLEYSON

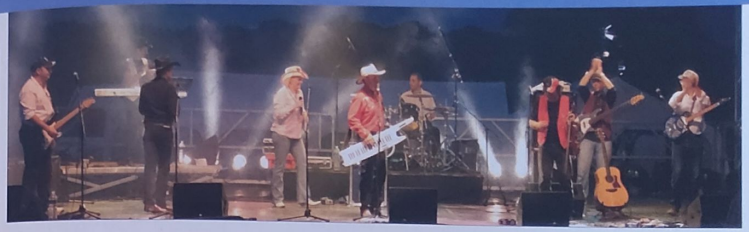
Take pleasure

Toute petite, Rose écoutait Joe Dassin sans savoir que c'était déjà de la country. Lors d'un de ses voyages aux États-Unis, elle rencontre la country music un samedi soir dans un honky-tonk de Memphis Tennessee. De retour en France, elle sait maintenant ce qu'elle veut jouer et rendre à la country son origine première : raconter des histoires de tous les jours et rapprocher les gens.

Cet album de douze compositions, enregistré à Nashville Tennesse, au Quad Studio en compagnie de Carlton Moody est disponible sur son site internet : roseammeyson. com

STEVE & HEATHER

DUO D'AMOUR
NEW-COUNTRY INCROYABLE

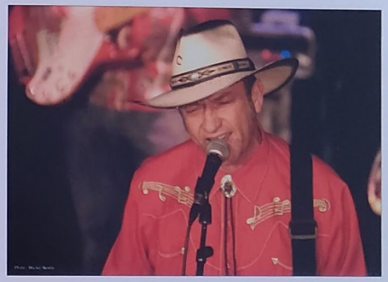


Neuf sur scène avec leurs sept musiciens, tous plus talentueux les uns que les autres, en un mot : renversant !

Ils ont révolutionné le monde de la country music, ils ont bousculé les médias, accumulé les passages télé, ils ont imposé leur son, ils sont Steve & Heather !

Ils se battent bec et ongles pour faire avancer un mouvement musical pas encore vraiment reconnu en France… Quel talent ! Les voir sur scène est un grand moment, les connaître en privé en est encore un autre… Steve est un musicien clavier hors du commun et un chanteur né, Heather a une voix d'une justesse invraisemblable. Ce duo est vraisemblablement dérangeant dans le monde français de la country, ils sont un peu boudés par leurs pairs ; et pourtant, sans eux il manquerait quelque chose au monde de la country et au rock'n'roll.

Oui d'accord, ils ne font pas de concessions, mais ils ne s'en font pas à eux-mêmes… Des artistes de ce niveau méritent la reconnaissance de tous les artisans de la new country music, ils on innové, ils ont franchi toutes les barrières casse-pattes en souffrant, en encaissant, en acceptant les aléas financiers et les critiques injustifiées de certains "pros" déglingueurs qui ne pouvaient les mater !



STEVE & HEATHER
Made in Nashville
CD 15 titres
Sony BMG Music

LINE DANCE
Hits Country
DVD et CD de cours de danse
Sony BMG Music

Ils sont partout, ils sont où il se passe quelque chose dans la country, ils sont sur le front de la country music avec la passion et l'envie de réussir. Qui pourrait leur reprocher cet état d'esprit ?

Ils ont pris le risque d'enregistrer un album à Nashville : "Made in Nashville", ils se sont investis dans un CD Sony/BMG line dance en habillant en français les voix américaines du DVD de démo dance… Ils ont participé à différentes compilations de country music chez Warner etc. Steve& Heather live ! Ils devraient être présents au téléthon "défi country" de début décembre (le 5 et le 6)… L'AFM et les France3 régions ont décidé, pendant le décrochage national vers 17h, d'organiser un rassemblement maximum de danseurs en ligne dans chacune des treize régions. Pendant une heure les chapeaux et les bottes vont envahir les villes françaises participant à l'événement caritatif.

Ils ont mis dans la balance tout ce qu'ils possèdent, ils ont en eux la musique et l'envie de la partager, souhaitons que le public les reconnaisse comme ils le méritent.

Gilles Dobbelaere

Que sont-ils devenus ?

LES SURFS

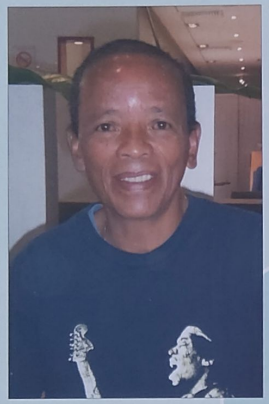
Discussion avec Dave, le leader des "Surfs 2008".

• Vous revenez à vos premiers amours, la chanson et la scène. Quels sont vos sentiments lorsque vous retrouvez votre public qui ne vous a pas oublié avec la tournée Âge Tendre ?

• Le contact avec le public qui nous attendait depuis plusieurs années et être avec tous les copains que nous n'avons pas revus depuis une quarantaine d'années a été un véritable bonheur.

J'ai entendu parler de la tournée Âge Tendre il y a deux ans mais je n'étais pas décidé à reformer le groupe. Comme vous le savez, mes deux sœurs Monique et Nicole sont décédées. J'ai donc reformer Les Surfs avec ma sœur Isa qui habite à Nice, mon cousin germain Bruno, ainsi que ma nièce Jackya et mes deux neveux Many et Fidy. Je suis très heureux de me retrouver sur scène en famille et je dédie secrètement cette tournée à mes deux sœurs disparues.

La production m'a fait confiance pour remonter ce nouveau groupe. La seule crainte était de savoir si Les Surfs 2008 seraient aussi performants que le groupe original. J'ai relevé le défi.



Je suis retourné à Madagascar pour faire le "recrutement familial". C'était un travail de longue haleine. Il a fallu se remettre dans le bain. J'ai commencé à composer le groupe en septembre 2007 et il était définitivement formé en janvier 2008.

• Qui a trouvé le nom du groupe dans les années 60 ?

• En 1958, nous portions le nom des "Beryls". Natifs de Madagascar, nous avons d'abord gagné le concours de l'ORTF pour représenter Madagascar sur la 2e chaîne. Là, nous avons été découverts par la maison de disques Festival. Et comme nous étions en pleine vague de la musique surf (Les Beach Boy, Jan et Dean…) nous avions discuté du nom et tout le monde l'a adopté à l'unanimité, et ce jusqu'en 1973.

• Êtes-vous nostalgique des années soixante ?

• Tout à fait ! C'était de belles années, et nous étions tous des copains. La musique était différente. Certaines personnes de cette époque me manquent beaucoup comme Claude Nougaro ou Henri Salvador.

Après les Surfs, j'ai été instituteur de mathématique durant 25 ans. Maintenant je suis à la retraite depuis deux ans. Alors, j'en ai profité pour écrire un livre que je vous promets pour très bientôt.

En définitif, je suis heureux de m'apercevoir que les parents ont éduqué leurs enfants et petits enfants avec notre musique. Maintenant, grâce au succès de cette tournée; je vais sérieusement penser à l'avenir et mettre un peu d'ordre pendant la relâche du spectacle. Mes neveux qui chantent avec moi sur scène ont aussi formé leur propre groupe depuis quelques temps, reprenant jazz et gospel. Vous savez chez nous, nous avons tous la musique dans le sang.

■ *Propos recueillis par Teddy Levy*

Rétro Jeunesse 60

Hit Parade Rock'n twist

Le Hit Parade Rock'n Twist est publié tous les mois sur le méga site Rétro Jeunesse 60 et tous les deux mois dans Nos Tendres et Douces Années Magazine.

SEPTEMBRE 2008

01 (03) • Rock'n'roll forever - **Nancy Holloway**
02 (01) • Derniers baisers - **Mike Shannon**
03 (04) • Le coup du charme - **Vic Laurens**
04 (05) • Ça ne peut plus durer comme ça - **L'Affaire Tourne'Sol**
05 (07) • La fille qui me plaît - **Les Lionceaux Revival**
06 (10) • Souvenirs souvenirs - **Les Vinyls**
07 (09) • Girl Next Door Went A' Walking - **Ricky Norton**
08 (02) • Kilimandjaro - **Pascal Danel**
09 (06) • Foot Tapper / Dance On *(Instrumental)* - **Guitar Express**
10 (11) • Sleepwalk - **L'Affaire Tourne'Sol**
11 (12) • Et je m'en vais - **Sylvie Vartan**
12 (13) • Rock, Rock, Baby Rock It - **Chris Evans**
13 (15) • Twist à Saint-Tropez - **Les Vinyls**
14 (14) • Toi et le rock - **Ricky Norton**
15 (19) • Betty Lou - **Chris Evans**
16 (- -) • Love me, please love me *(Live 2007)* - **Michel Polnareff**
17 (18) • Fame and Fortune - **Ricky Norton**
18 (- -) • Un amour aussi grand - **Nancy Holloway**
19 (17) • Apache *(Instrumental)* - **Guitar Express**
20 (- -) • I'm a Believer - **Sylvie Vartan**
21 (21) • Et je l'aime - **Les Lionceaux Revival**
22 (23) • I Love Riding My Bike - **Freddy Della**
23 (22) • Pourquoi pas moi - **Mareva Galanter**
24 (16) • La poupée qui fait non *(Live 2007)* - **Michel Polnareff**
25 (20) • Il est cinq heures Paris s'éveille - **Sylvie Vartan**

www.rockntwist.retrojeunesse60.com

REMONTONS LE TEMPS AVEC NOS TENDRES ET DOUCES ANNÉES MAGAZINE !

Voici le hit-parade des meilleures ventes de disques en **1965**

Certaines de ces chansons sont restées dans nos mémoires. INTEMPORELLES…

01 • **ADAMO** - La nuit
02 • **CLAUDE FRANÇOIS** - Les choses de la maison
03 • **CLAUDE FRANÇOIS** - Même si tu revenais
04 • **SHEILA** - Le folklore américain
05 • **THE ROLLING STONES** - Satisfaction
06 • **JOHNNY HALLYDAY** - Johnny lui dit adieu
07 • **ADAMO** - Mes mains sur tes hanches
08 • **FRANCE GALL** - Poupée de cire, poupée de son
09 • **CHRISTOPHE** - Aline
10 • **GUY MARDEL** - N'avoue jamais
11 • **DICK RIVERS** - Va t'en, va t'en
12 • **JOHNNY HALLYDAY** - Quand revient la nuit
13 • **HENRI SALVADOR** - Le travail c'est la santé
14 • **HERVÉ VILARD** - Capri c'est fini
15 • **SHEILA** - Toujours des beaux jours
16 • **ADAMO** - Comme toujours
17 • **CHRISTOPHE** - Les marionnettes
18 • **SYLVIE VARTAN** - Quand tu es là
19 • **CLAUDE FRANÇOIS** - Quand un bateau passe
20 • **THE BEATLES** - Yesterday
21 • **RICHARD ANTHONY** - Il te faudra chercher
22 • **THE BEATLES** - Michelle
23 • **CLAUDE FRANÇOIS** - Le jouet extraordinaire
24 • **DALIDA** - La danse de Zorba
25 • **ENRICO MACIAS** - Mon cœur d'attache
26 • **TOM JONES** - What's new Pussycat ?
27 • **FRANK ALAMO** - Le chef de la bande
28 • **EDDY MITCHELL** - Si tu n'étais pas mon frère
29 • **SYLVIE VARTAN** - Cette lettre-là
30 • **HERVÉ VILLARD** - Fais-la rire
31 • **JOHNNY HALLYDAY** - Le diable me pardonne
32 • **SHEILA** - C'est toi que j'aime
33 • **SHEILA & AKIM** - Devant le juke-box
34 • **SACHA DISTEL** - Scandale dans la famille
35 • **THE BEATLES** - Ticket to ride
36 • **GEORGES BRASSENS** - Les copains d'abord
37 • **RICHARD ANTHONY** - Autant chercher à retenir le vent
38 • **THE BEATLES** - Eight days a week
39 • **PETULA CLARK** - Downtown
40 • **RICHARD ANTHONY** - Au revoir mon amour

Anne Richard
De Claude François au "Boulevard du Palais"

interview

La juge Nadia Lintz, de la très populaire série "Boulevard du Palais" sur France 2, est une femme mystérieuse qui cache de grands malaises personnels. L'actrice qui l'interprète, Anne Richard est tout son contraire. À 40 ans, elle a gardé ses rêves de petite fille, et sa rencontre avec le biographe des stars, Fabien Lecœuvre, n'a fait que les concrétiser. Midinette dans l'âme, amoureuse de Cloclo, impressionnée par Johnny, elle enregistre avec le fils de Dassin des histoires pour enfants.
De la télévision à la chanson, il n'y a qu'un pas.

• Anne Richard, en quelques mots, comment avez-vous débuté, quel est votre parcours ?

• Je suis d'abord passée de la Suisse à la France, car mon rêve était d'être actrice à Paris. J'ai commencé par faire une école d'art dramatique, tout en étant jeune fille au pair chez un acteur qui s'appelait Yves Pino. Ensuite, j'ai fait plusieurs écoles privées pendant de nombreuses années, jusqu'à ce que je me retrouve sur les planches. J'ai vraiment débuté en 1988 avec de petits rôles au théâtre et au cinéma. J'ai fait de nombreuses apparitions en *guest* (simple invitée) et j'ai fini par avoir un grand rôle dans un long métrage sur le dopage qui s'appelait *"Dernier stade"*, (ndlr : 1994 - réalisé par Christian Zerbib). J'ai aussi joué dans la série de Jean Sagols, *"Les filles du Lido"*, et maintenant cela fait 10 ans que je suis sur *"Boulevard du Palais"* de Thierry Jonquet.

• C'est très rare qu'une série française dure aussi longtemps, pensez-vous que ce succès va perdurer ?

• Chaque année on se demande si cela va continuer, c'est vrai qu'on fait partie des rescapés, parce que toutes les autres séries de France Télévisions se sont arrêtées. Mais grâce à notre audience, à notre public qui nous suit, on continue ! On en a fait 4 cette année, il y en aura 4 autres pour l'année prochaine.

• Vos rapports avec Jean-François Balmer, dans la série, sont souvent conflictuels, comment se conduit-il avec vous hors champs ?

• On s'entend merveilleusement bien, on a une très belle complicité. Disons que pour aller plus loin, je pourrais vous dire qu'effectivement nous avons tous les deux certains traits de caractère semblables à ceux de nos personnages respectifs. Jean-François est quelqu'un d'assez bougon dans la vie, je le compare souvent à un ours, parce qu'il faut bien le connaître pour arriver à s'approcher de lui. Quant à moi, le personnage de Nadia est souvent dans cette volonté d'équité, de justice, de droiture, et je suis un peu comme ça dans la vie. Alors il arrive que cela déborde sur nos rapports de tournage, mais ça reste anecdotique, on s'entend véritablement très bien.

• Vous avez déclaré dans la presse que certains de vos camarades allaient partir, comme Marion Game par exemple, qui joue le rôle de votre greffière, et puis l'acteur Michel Robin, qui joue celui de votre confident ? Comment appréhendez-vous ces départs ?

• En ce qui concerne Michel Robin, qui jouait effectivement le rôle d'Isy Salzman, mon confident, mon père de substitution, c'est lui qui a décidé de partir à l'inverse de Marion qui est partie contre sa propre volonté. Elle a été remerciée ce qui, en d'autres termes, veut dire qu'ils l'ont virée. Ça a été très dur pour moi, je trouve qu'une fidélité de 10 ans ça compte, le public aimait énormément Marion, et moi j'ai perdu une amie. Les raisons invoquées sont des raisons de chaînes bien sûr, ils ont souhaité redonner un coup de jeune à la série et enlever les personnages qui amenaient de l'humour dans le but d'assombrir la série, de la rendre plus noire. Et Marion amenait beaucoup d'humour, car elle a ce talent-là, c'est une magnifique actrice. Un autre de mes camarades a été éliminé cette année, c'est Frédéric Haddou, qui jouait le rôle du lieutenant Choukroun.

• Les changements dans la série ne vont pas s'arrêter à des personnages qui disparaissent, les aficionados de votre personnage se demandent si Nadia Lintz va enfin trouver l'amour, qu'elle cherche depuis 10 ans. Vous n'êtes pas sans savoir que ce manque total d'affection vous a rapproché d'un public homosexuel féminin, pour qui vous êtes devenue une sorte d'icône. Quelles sont vos réactions ?

• Ah bon (rires), alors là, je n'étais pas au courant, c'est bon à savoir si jamais un jour je dois virer ma cuti… (rires). Non sérieusement, la raison pour laquelle Nadia n'a aucune relation amoureuse, est due à son passé. Il faut savoir que les personnages de la série ont été créés dans un roman de Thierry Jonquet, *"Les Orpailleurs"*.
L'histoire pré-définie, avant le premier épisode, explique que le personnage de Nadia avait été mariée avec un homme. Mais un jour qu'elle joue du piano, elle trouve une étiquette avec le nom d'une famille juive dessus. Elle découvre alors que son père à fait toute sa fortune sur des biens juifs et que son mari était son avocat. À partir de là, elle rejette en bloc les deux hommes de sa vie. La construction du personnage est faite là-dessus : elle n'arrive plus à faire confiance aux hommes.
Malheureusement pour mes fans homosexuelles, elles vont être déçues car il va enfin y avoir une histoire qui va se mettre en place. C'est moi qui l'ai demandé : je crois être une femme qui peut séduire. J'ai rencontré les scénaristes pour leur dire que je voudrais connaître ces émotions à l'écran. Ils m'ont entendue, il va donc y avoir une histoire avec un garçon.

• Côté vie privée, le statut de biographe des stars de Fabien Lecœuvre vous a séduite. Vous dites que, petite, vous rêviez de rencontrer Claude François, vous étiez pourtant bien jeune quand il a disparu…

• Alors oui, j'avais 10 ans quand il est parti, mais il faut savoir que j'étais vraiment amoureuse de lui. Personne ne me croit aujourd'hui parce que je suis avec Fabien Lecœuvre, mais ma mère pourrait témoigner, je ne fais ce métier que grâce à Claude François. J'étais une fan absolue, ma chambre était tapissée de ses posters. Je rêvais de faire comme lui, c'est à dire de donner du bonheur aux gens. J'ai toujours voulu être actrice et ma passion pour Cloclo m'a fait croire que c'était possible. Quand j'étais enfant, je parlais avec lui, j'avais de véritables discussions, je lui disais : *"Un jour je ferai comme toi, je viendrai dans ta ville et je viendrai voir où tu travailles"*. J'étais persuadée que je serai un jour à ses côtés. Ce qui est fou, c'est d'avoir rencontré par le plus pur des hasards Fabien, qui m'a présenté à toute la famille de Claude François.

• Il vous a aussi présenté Johnny, j'imagine que ce fut impressionnant ?

• Je vais vous confier un secret que je n'ai quasiment jamais dit. La toute première chose que j'ai faite professionnellement, c'est une apparition dans un clip de Johnny Hallyday, c'était pour *"Je te promets"*. Je fais le rôle d'une des filles qui passe dans le clip, celle qui se trouve dans la salle de bains et qui ne porte rien d'autre qu'une petite culotte. Un moment je me prends même une porte sur le visage (rires). J'étais très fière de ce clip, j'espérais l'apercevoir, et malheureusement, il n'est pas venu sur le tournage. Quand je l'ai finalement rencontré grâce à Fabien, l'année dernière au Zénith, je lui ai serré la main en lui racontant cette histoire, il m'a répondu : *"Bien, je suis très content de vous avoir porté chance !"* (rires). J'adorais cette chanson *"Je te promets"* (ndlr : écrite et composée par Jean-Jacques Goldman), j'aimais beaucoup certaines chansons de Johnny, et Michel Sardou. Mais vous savez, il suffisait qu'il y en ait un qui dise du mal de Claude François pour que je le déteste immédiatement (rires)…

• Vous avez enregistré votre voix sur un disque destiné aux enfants, sur lequel figure un duo avec Julien Dassin. Comment ce projet s'est-il mis en place ?

• On me l'a proposé parce que j'écris des textes pour les enfants. Julien a été très gentil, il a une très jolie voix. À l'origine, c'était pour compléter un concert où je devais réciter à deux voix avec mon frère, qui est animateur de télévision en Suisse, (ndlr : Jean-Marc Richard) un texte que j'avais écrit sur *"Pierre et le Loup"* de Prokofiev.
À la suite de ça, on m'a demandé d'écrire un autre texte sur un autre morceau musical, et c'est ainsi que j'en suis arrivée à mon troisième texte et maintenant j'aimerais beaucoup me faire éditer en cd.

• Avez-vous des projets au cinéma ?

• Pour l'instant non, mais vous savez qu'à partir du moment ou vous faites de la télévision, les gens du cinéma vous enferment. Malgré tout, je sens que le métier est en train de changer, et que cela sera possible un jour. Pour le moment, j'ai surtout des projets de théâtre, je vais créer une pièce en Suisse, d'une jeune auteure française qui s'appelle Isabelle De Toledo et que va mettre en scène Annick Blancheteau. Ce sera une pièce de femmes pour des femmes.

Propos recueillis par Christophe Daniel

LA VIE DEVANT SOI

L'humanité, tout simplement.

Après avoir triomphé au théâtre Marigny durant toute la saison 2007/2008 et avoir reçu trois Molières, *"La vie devant soi"* se joue à nouveau à Paris.

Magistralement interprétée par Simone Signoret au cinéma en 1975, Madame Rosa retrouve aujourd'hui une nouvelle vie grâce à une Myriam Boyer bouleversante de vérité.

Elle incarne une prostituée vieille et malade. Avant de mourir, elle veut remplir une dernière mission : donner amour et protection aux enfants des "filles de joie" qui l'entourent.

Elle noue alors des liens particulièrement affectueux avec Momo, un adolescent à qui elle confie toutes les valeurs et tous les secrets de la vie.

On plonge alors directement dans la vie difficile des laissés pour compte. Le texte écrit dans les années 70 devient d'une troublante actualité. On y parle de tolérance et d'exclusions, de partage et de religion, de peur et d'espoir.

Myriam Boyer nous transporte du rire aux larmes. Face à une telle conviction, chacun d'entre nous ne peut que réfléchir à son engagement personnel. La mise en scène, toute en sobriété et sans aucun parti pris, aide à cette saine réflexion.

Enfin, une mention toute particulière pour Aymen Saïdi qui incarne un Momo plus vrai que nature.

Un pur moment de bonheur et de chaleur humaine qui devrait réchauffer le cœur de tous ceux qui redoutent les frimas de la rentrée. ■

THÉÂTRE DE L'ŒUVRE
55, rue de Clichy
75009 Paris
À partir du 9 septembre 2008
puis en tournée à travers la France de janvier à avril 2009

LA VIE DEVANT SOI
Mise en scène : Didier Long

Avec
Myriam BOYER
Aymen SAÏDI
Magif BOUALI
Xavier JULLIARD

JUPE OBLIGATOIRE

Quand les femmes osent…

La pièce s'ouvre sur un décor bo-bo. C'est là que vit France, scénariste trentenaire, fragile et un peu coincée. Bien que divorcée, elle est toujours sous le joug de Bernard, son ex-mari, maintes fois "césarisé" odieux et macho. Il la charge d'écrire un scénario sur le monde échangiste, auquel elle ne connaît absolument rien.

Mais c'est sans compter sur l'arrivée de Sharon, la nouvelle découverte de Bernard. Elle débarque de province et est bien décidée à se faire un nom dans le show-biz.

Cette jeune femme extravertie, à l'opposé de France, n'ignore rien du monde libertin et se propose d'aider France à écrire son scénario. Mia Delmaë nous offre un personnage touchant et drôle, mélange de vulgarité, de sensibilité et de naïveté.

La rencontre de ces deux femmes que tout oppose va leur permettre de révéler leurs vraies personnalités, et de dévoiler leurs fantasmes et ainsi de s'épanouir.

Cette pièce dédramatise l'homosexualité féminine face au machisme masculin. Ainsi, Bernard qui croit pouvoir détenir sur France un pouvoir absolu et inaltérable se sent écarté de ce nouvel amour qui va jusqu'à faire fi de sa virilité.

Voilà une pièce joliment interprétée qui traite d'un thème intéressant et encore peu abordé, le tout arrosé d'une bonne dose d'humour et de vivacité.

Certes, la fin est un peu brutale et nous laisse un peu sur notre faim, mais c'est bien la seule fausse note de cette "Jupe obligatoire" à voir obligatoirement.

■ *Claudine Levanneur*

THÉÂTRE DU GYMNASE
55, rue de Clichy
75009 Paris
Durant tout le mois de septembre 2008
puis dans un autre théâtre parisien (sous réserve le Théâtre de Paris) jusqu'en décembre 2008
et enfin, en tournée à travers la France à partir de janvier 2009

JUPE OBLIGATOIRE
Une pièce de Nathalie VIERNE

Avec
Delphine Depardieu
Mia Delmaë
Salvatore Ingoglia
Bertrand Treuil
Jean-Pierre Loustau
ou Charles Malot

LES AVENTURES DE RABBI JACOB

Quand Marianne rencontre Rabbi.

É. Métayer - M. James - P.Timsit et V. Cosma

Patrick Timsit, inconditionnel du film, signe la mise en scène de cette version scénique. Gérard Oury, disparu en 2006, avait donné son accord à cette adaptation musicale en 2002.

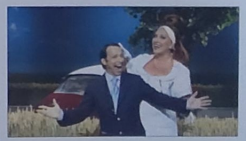
La comédie, dont la musique est composée par Vladimir Cosma, compte huit tableaux. Le rôle principal, celui de Victor Pivert est tenu par Éric Métayer (dans le film, c'était l'inoubliable Louis De Funès qui incarnait cet industriel chauvin et quelque peu raciste). Celui de Germaine Pivert, sa femme, est endossé par la pétulante Marianne James.

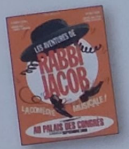
Le premier extrait musical *"Rabbi Muffin"* est interprété par MC Solaar. Alors, venez retrouver Victor Pivert, la danse des rabbins, l'usine à chewing-gum et vous amuser en famille ou entre amis.

■ *Liliane Boyer*

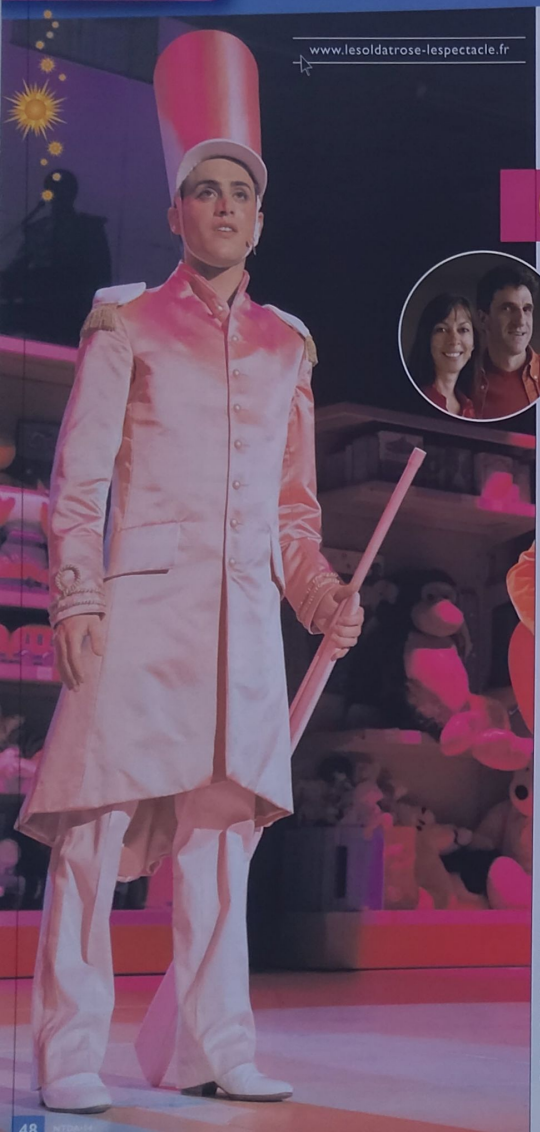
Rabbi Jacob est de retour. Après avoir connu un grand succès au cinéma en 1973 et être devenu un film culte, le classique de Gérard Oury est adapté en comédie musicale.

Marianne James - Éric Métayer - Danièle Thomson - Vladimir Cosma et Patrick Timsit.





Au Palais des Congrès
Du 18 septembre au 30 novembre 2008
Du mardi au samedi à 20h30
et le dimanche à 16h
places de 26 à 63 euros
www.palaisdescongres-paris.com



www.lesoldatrose-lespectacle.fr

Le soldat rose : Ce n'est pas QUE pour les enfants...

Cet après-midi, j'ai rendez-vous avec le Dino du célèbre duo Shirley et Dino. Je m'attends à rencontrer un personnage un peu fantasque et extraverti. Finalement, c'est avec Gilles Benizio que je m'entretiens, un homme qui parle avec sérieux et passion de sa vie d'artiste.

• Après avoir été comédien dans la première version du *Soldat rose* (*"Mais je suis toujours comédien"*, m'interrompt avec force Gilles), vous voilà avec Corinne, metteurs en scène dans la deuxième version du *Soldat rose*. Est-ce que vous savez pourquoi Louis Chedid a pensé à vous ?

• On a joué en 2007 aux Bouffes Parisiens. Il a adoré le spectacle. Tout de suite, il a pensé nous proposer ce travail, mais il pensait qu'on était très pris. Alors, il ne l'a pas fait tout de suite. Ensuite, il y a eu tout un concours de circonstances, il est revenu vers nous et on a accepté tout de suite.

• Vous n'avez pas eu un moment de doute ? C'est quand même assez différent de ce que vous faites d'habitude.

• Non, pas du tout. Dans tous nos spectacles, on a fait les mises en scène. Je ne dirai pas qu'on a l'habitude, ce serait un peu prétentieux; Même si là, on est dans une comédie musicale, ce n'est pas pour nous un domaine inconnu. On a toujours chanté dans nos précédents spectacles. Et même, en toute modestie, c'est plus simple de ne faire que la mise en scène, alors que d'habitude, on fait la mise en scène, le jeu, l'écriture… Il y avait déjà une base de spectacle extraordinaire avec le conte, les chansons. On devait en faire un spectacle très visuel. On a donc demandé à l'auteur de réécrire des scènes, on a recréé des personnages, on en a redéfini d'autres avec des anecdotes, des textes, des situations de jeux.

• Finalement, pour vous, ça a été assez simple ?

• Non, je ne dirai pas ça. On était effectivement dans un monde que l'on connaissait, on a eu du temps : 2 mois de répétitions. Le plus dur a été de gérer six enfants, puisque l'on était obligés d'avoir six enfants pour un seul rôle.
L'équipe était formidable, tout s'est vraiment bien passé entre Louis Chedid, Pierre-Dominique Burgaud et nous. On avait un vrai désir commun de faire un beau spectacle.

• Pensez-vous que l'on puisse comparer le premier spectacle du Grand Rex et ce nouveau spectacle ?

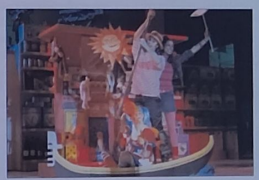
• Ce qui a été fait au Grand Rex, nous, on appelle ça "le concert", ce qui est tout à fait différent d'une comédie musicale.
Au Grand Rex, on arrivait, on chantait notre chanson, on repartait. Il y avait un décor mais pas vraiment de liaison entre les chansons, sauf un par l'intervention de la narratrice.
On a travaillé 4 mois pour la préparation, pour que toutes les scènes de liaison soient au point, on a créé le personnage du nain ou du super héros. On a donné plus d'épaisseur à Betty Quate.

• Il me semble que vous avez surtout voulu recréer la magie de l'enfance, ce qui n'existait pas du tout dans "le concert".

• Exactement… c'est quand même au départ un conte pour enfants, mais on souhaitait aussi qu'il fasse plaisir aux parents.

• J'ai lu que pour les spectacles de fin d'année, certaines écoles avaient choisi le thème de la comédie musicale du *Soldat rose*. Êtes-vous au courant ?

• Non. Après *Le soldat rose*, nous avons fait une mise en scène d'opéra, alors je ne dirai pas que pour nous, c'est derrière, car l'aventure continue, mais Corinne et moi, nous la suivons en pointillé. C'est plutôt entre les mains des acteurs et des musiciens. De temps en temps, on va "jeter un œil" pour voir si tout va bien.



• Comment vivez-vous cet engouement du public pour vos spectacles ?

• C'est toujours agréable qu'il y ait du public, que ça distraie les gens, tant mieux. Là, on vient de faire un opéra à Montpellier, ça s'est très très bien passé. On est ravis. Nous faisons notre métier d'artistes dans le sens large du terme. Si le public adhère, c'est tant mieux mais de toute façon, ça ne changera pas notre envie de faire des spectacles, d'essayer d'autres choses et de prendre l'aventure à bras le corps.

• Est-ce que l'on peut toujours vous appeler Shirley et Dino ou êtes-vous redevenus Corinne et Gilles Benizio ?

• Shirley et Dino, ce sont deux personnages que l'on adore. On compte les reprendre dans quelques années, quand on sera en manque, quand on aura de nouvelles idées pour de nouveaux numéros. Là, on est sur *"Les caméléons d'Achille"*, on part en tournée en septembre. On compte faire une saison ou deux avec ce spectacle et après on reviendra à autre chose. On nous a déjà proposé un autre opéra mais on prend le temps de réfléchir. Corinne est en train d'écrire un film, moi j'ai d'autres idées pour de nouveaux spectacles, mais on verra. C'est tout ce qui fait notre vie. De temps en temps, on a une intuition qui se transforme en idée et là, on se met au boulot.

• Le cinéma, vous avez déjà fait. Vous avez d'autres projets ?

• Ah oui, on va y revenir. C'est complémentaire de nos autres activités. C'est une autre aventure, c'est un autre moyen d'expression mais surtout une autre façon de travailler. C'est toujours génial. Bien sûr, il n'y a pas le contact avec le public. C'est effectivement un peu gênant mais c'est aussi intéressant, ça nous apprend beaucoup de choses.
Le cinéma, c'est plus lourd, c'est une industrie. Il y a toujours 50 à 70 personnes sur le tournage. Les comédiens sont gérés sur très peu de temps. Par rapport au théâtre ou à la scène, il y a très peu de répétitions. Après, le montage, c'est encore une nouvelle aventure.

Propos recueillis par Claudine Levanneur

COUP DE FOUDRE À RHODE ISLAND

Plus belle la vie!

Un film réalisé par
Peter HEDGES
Durée 1h36
Sortie le 17 septembre 2008
Avec
Juliette BINOCHE
Steve CARELL
Dane COOK
Diane WIEST

Depuis la mort de sa femme, Dan élève seul ses trois filles, persuadé qu'il ne retrouvera jamais l'amour. Jusqu'au jour où le hasard le met sur la route de la ravissante Marie, qu'il croise dans une librairie et dont il tombe raide dingue. L'attirance semble réciproque, mais les femmes parfaites sont rarement célibataires et Dan ne va pas tarder à voir les difficultés s'acharner contre son possible bonheur.

Toute l'histoire tourne autour de Juliette Binoche et de Steve Carell qui forment un couple plein d'humour et d'humanité. Durant tout un week end, Marie est immergée dans une famille authentique, chaotique mais à combien chaleureuse.

Chacun y va de ses petites manies et de ses grands travers. Les uns chantent, les autres jouent au football, d'autres encore font la cuisine, mais en vérité tout le monde se jauge. Tous les comédiens jouent avec talent et justesse et restituent parfaitement l'ambiance d'une vraie famille, à laquelle chacun peut s'identifier. **Marie est l'élément rapporté et, utilisant avec subtilité tous les stratagèmes féminins, elle tente de se faire adopter au sein de cette tribu. Émouvant et drôle.** Tout en montrant une famille dans laquelle, malgré les tensions, on tient les uns aux autres, cette comédie rafraîchissante ne tombe jamais dans le sentimentalisme.

C.L.

LE SEL DE LA MER

Toute la complexité du conflit israëlo-palestinien.

Un film réalisé par
Annemarie JACIR
Durée 1h49
Sortie le 7 septembre 2008
Avec
Suheir HAMMAD
Saleh BAKRI

Soraya, 28 ans, est née et a grandi à Brooklyn. Elle revient en Palestine, pays d'où s'est exilée sa famille en 1948, au moment de la naissance de l'état d'Israël. Son passeport américain en main, Soraya s'attend à être traitée comme tout le monde. Mais elle comprend vite que ses origines palestiniennes la mettent dans une position à part (la scène du contrôle douanier dénote une réelle violence mentale).

À son arrivée à Ramallah, elle veut récupérer l'argent que ses grands-parents ont laissé sur un compte au moment de leur départ en 48, mais là aussi rien n'est facile. Elle se heurte au refus "organisé" de la banque. C'est alors qu'elle croise Emad, un jeune palestinien qui, lui, ne souhaite qu'une chose : partir pour toujours. Ils ont grandi dans des contextes et des environnements totalement opposés, mais en Palestine, ils sont de la même façon marginalisés : lui, parce qu'il cherche, par tous les moyens, à fuir l'occupation et la réalité de la Palestine et elle, parce qu'elle veut rendre justice à ses grands-parents devenus de parfaits étrangers dans leur pays d'origine. Ils décident alors de prendre leur destin en main, quitte à transgresser les lois et nous emmènent sur les traces de leur histoire en Palestine perdue.

Notre point de vue européen sur ce conflit qui nous dépasse se limite souvent à penser que Palestiniens et Israéliens ne s'aiment pas depuis toujours. C'est une vision un peu réductrice.

Ce film superbe montre avec subtilité et objectivité les méandres d'une inextricable situation dans laquelle des millions d'êtres humains, aussi attachants d'un côté que de l'autre de la frontière, sont englués. Il nous permet aussi de découvrir bon nombre d'événements tragiques oubliés ou passés sous silence. Une réelle page d'histoire contemporaine.

C.L.

FAUBOURG 36

La solidarité au temps du Front Populaire.

Un film réalisé par
Christophe BARRATIER
Durée 2h
Sortie le 24 septembre 2008
Avec
Gérard JUGNOT
Clovis CORNILLAC
Kad MERAD
Nora ARNEZEDER
Bernard-Pierre DONNADIEU
Maxence PERRIN

Pour son deuxième film, Christophe Barratier (*"Les choristes"*) choisit de nous décrire le Paris des années 30.

Une histoire universelle avec en toile de fond, la vie d'un père et de son fils, malmenés par le divorce, le chômage et le manque d'argent (des préoccupations bien actuelles dans ces années 2000).

Faubourg 36, c'est avant tout la rencontre de plusieurs personnages qui, pour des motivations différentes, se retrouvent autour d'un objectif commun : sauver leur outil de travail.

Pour faire vibrer cette comédie populaire, le réalisateur s'est offert (et, par la même occasion, nous offre) un kaléidoscope de talents multiples et variés : de Pigoil (*Gérard Jugnot*) qui vit une véritable déchéance mais se reconstruit grâce à l'amitié et surtout grâce à l'amour qu'il voue à son fils, à Galapiat (*Bernard-Pierre Donnadieu*), le voyou brutal et effrayant mais néanmoins attachant, tous les personnages ont ce côté populaire et fraternel qu'affectionne particulièrement Christophe Barratier. Une mention toute particulière pour Kad Merad dans le rôle de l'artiste raté. Sa faiblesse et son peu de confiance en lui l'entraînent, presque malgré lui, vers le racisme et le fachisme. Personnage ambigu et de mauvaise foi, il n'en demeure pas moins plus gentil et plus humain qu'il ne le laisse paraître.

Un superbe casting, une belle tranche d'histoire sur fond de préparation de guerre, *Faubourg 36*, à la fois film noir, comédie dramatique et comédie musicale, devrait compter parmi les meilleurs films de cette rentrée.

Claudine Levanneur

COMME LES AUTRES

La paternité des homosexuels.

Un film réalisé par
Vincent GARENQ
Durée 1h33
Sortie le 3 septembre 2008
Avec
Lambert WILSON
Pascal ELBÉ
Pilar LOPEZ DE AYALA
Anne BROCHET

Ils filent le parfait amour... enfin, presque. Emmanuel veut un enfant, Philippe n'en veut pas. Pourtant, Emmanuel est déterminé à réaliser son rêve, même s'il doit perdre Philippe. Mais comment avoir un enfant quand on est un couple de garçons ?

Dans ce film, aucun des clichés dont on affuble trop souvent les homosexuels n'existe : Manu et Philippe ont une vie ordinaire, des amis ou amies hétéros, une famille, un travail, bref, ils sont "comme les autres", et comme dans la plupart des couples, l'un d'entre eux ressent le besoin viscéral d'être parent.

Grâce au mélange de marginalité (l'homosexualité) et de conformisme (la famille), cette tendre comédie ne devrait heurter personne et même convaincre un public à priori rétif au sujet. Même si nous avons tous des réflexes de pensées archaïques, obéissants à des préjugés bien ancrés, l'émotion qui se dégage de ce film devrait bousculer bien des opinions négatives sur l'homosexualité. De plus, on découvre un Lambert Wilson dans un registre où on ne l'attend pas et où il excelle. Tous les autres comédiens sont formidables de sincérité, de retenue, d'émotion, mais aussi de drôlerie.

C'est la première fois que le cinéma français se penche sur le sujet sensible de l'homoparentalité. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître.

Claudine Levanneur

SÉRAPHINE

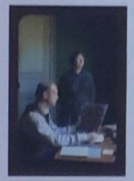
Une artiste ignorée.

Un film réalisé par
Martin PROVOST
Durée 2h05
Sortie le 1er octobre 2008
Avec
Yolande MOREAU
Ulrich TUKUR
Anne BENENT

En 1913, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso et découvreur du douanier Rousseau, loue un appartement à Senlis pour écrire et se reposer de sa vie parisienne. Il prend à son service une femme de ménage : Séraphine.

Quelques temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine.

S'instaure alors une relation poignante et inattendue entre le marchand d'art et la femme de ménage.



La mise en scène sobre et discrète ainsi que les dialogues réduits donnent toute la dimension de la solitude de Séraphine qui ne peut trouver un sens à sa vie que grâce à la peinture.

À cette époque - début du XXe siècle - une femme de ménage représente ce qu'il y a de plus bas dans l'échelle sociale. Personne n'attache d'importance à ce qu'elle est ou à ce qu'elle ressent. Elle est l'objet de toutes les moqueries. Il est absolument inenvisageable que sous ses hardes de pauvre femme se cache une vraie sensibilité d'artiste.

Sa rencontre avec Wilhelm qui, contrairement aux autres, lui voue respect et admiration, ressemble à un miracle. C'est d'ailleurs ainsi que Séraphine, très dévote, le vit.

Qui d'autre que Yolande Moreau aurait pu personnifier avec autant de tact, de nuances et de sensibilité Séraphine! Elle est poignante de vérité.

Un film "humble" et superbe qui a l'avantage de dévoiler, soixante ans après sa mort, l'existence de cette femme-peintre qui nous a laissé de beaux tableaux "naïfs".

C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS

La défense de la liberté d'expression.

Un film réalisé par
Daniel LECONTE
Durée 1h48
Sortie le 17 septembre 2008
Avec *(entre autres)*
Philippe VAL
CABU
CAVANNA
Me G. KIEJMAN
François HOLLANDE
Prof. Mehdi MOZZAFARI
Me Salah DEJMAI
Me Richard MALKA
Caroline FOUREST

Philippe Val, directeur du journal Charlie Hebdo, a reproduit les douze caricatures danoises du prophète Mahomet. Ce qui a déclenché la colère des musulmans au quatre coins du monde. Il est assigné en justice par la Mosquée de Paris, la Ligue Islamique Mondiale et l'Union des Organisations Islamiques de France.

Ce film documentaire raconte le déroulement de ce procès. Au passage, il dénonce la lâcheté d'une partie de la presse qui pratique trop souvent le conformisme et le "journalistiquement correct", mettant ainsi en péril l'équilibre de la démocratie.

Il n'empêche que le ton est précis et sincère et bien souvent léger et drôle. Les plaidoiries des avocats des deux parties sont toujours brillantes et rarement dénuées d'humour.

De ce fait, même si le sujet peut paraître rébarbatif, on ne s'ennuie jamais. Les interventions de Philippe Val et de ses collaborateurs sont empreintes du ton "Charlie Hebdo". Elles n'engendrent donc jamais la tristesse.

Une réflexion intéressante sur l'Islam, sur la presse, sur l'état de l'opinion dans la société française mais aussi une tentative de réponse aux défis lancés par l'intégrisme à toutes les démocraties.

“ Do you do you do you Saint-Tropez ! ”

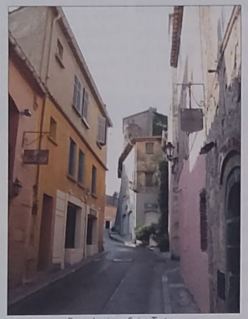
Patrie de Brigitte Bardot et de nombreuses célébrités, Saint-Tropez connaît toujours le même succès. L'ambiance festive, la beauté des paysages, la qualité de l'eau de mer et les nombreuses activités font de la presqu'île de Saint-Tropez un petit coin de paradis. Visite guidée…

La plage des Salins.

Yachts au quai du vieux port à Saint-Tropez.

L'ancien petit port de pêcheurs.

Découverte par l'écrivain Guy de Maupassant et le peintre Paul Signac à la fin du XIX[e] siècle, **Saint-Tropez** est toujours aussi séduisante. Toutefois, il est préférable d'y séjourner au printemps ou à l'automne afin d'éviter la foule de juillet-août. On appréciera ses ruelles pittoresques, les yachts de son port et ses bars branchés. Une halte culturelle au musée de l'Annonciade permettra aux visiteurs de découvrir le talent des peintres locaux ou internationaux.



Dans le vieux Saint-Tropez.

Il ne faut pas manquer de se rendre place des Lices pour déambuler dans les allées du marché provençal (le mardi et le samedi). L'occasion de “sentir” toutes les spécialités de la Provence authentique. Lavande, miel, châtaignes, huile d'olive, fougasses, fruits et légumes sont à disposition. Inimitable et incontournable : la tarte tropézienne doit être dégustée sur place. La place des Lices est également le lieu propice pour disputer quelques parties de boules acharnées en fin d'après-midi ou pour siroter apéritifs et vins rosés à l'ombre des platanes. À ce propos, la presqu'île de Saint-Tropez possède plusieurs exploitations viticoles qui commercialisent des vins rouges, rosés ou blancs de très bonne qualité et à tous les prix. Pour cela, le Domaine du château Minuty vous attend à quatre kilomètres du centre de Saint-Tropez.

Le charme authentique des villages perchés

Plus dans les terres, le village de **Grimaud** est un joli havre de paix pour qui souhaite échapper pendant quelques heures à l'agitation estivale du bord de mer. Le vieux village mérite de s'y arrêter quelques heures car il offre, par endroits, de formidables panoramas sur le golfe de Saint-Tropez. Sur son piton rocheux, le château de Grimaud fait partie des vestiges du village qu'il ne faut pas manquer.
En bord de mer et bâti sur d'anciens marécages, **Port-Grimaud** est un “quartier” de Grimaud, une ville dans la ville , relativement “neuve”, construite à la fin des années 60. L'endroit est de toute beauté car l'architecture provençale a été respectée. Il faut absolument se promener quelques heures dans les charmantes petites rues de Port-Grimaud et prévoir une excursion en bateau sur les canaux de cette cité lacustre, chic et originale.
Depuis la colline de Paillas, célèbre pour son moulin, **Ramatuelle** domine la baie de Pampelonne. Cette dernière est d'ailleurs bien connue pour ses vastes plages privées et publiques, réparties entre les caps Camarat, Bonne Terrasse et Pinet. Les ruelles du vieux village de Ramatuelle permettent une jolie balade et les magasins dédiés à l'artisanat, creusés à même la roche, constituent une curiosité tout comme l'église paroissiale Notre-Dame. Avant de quitter Ramatuelle, on pourra se recueillir et fleurir la tombe de l'acteur Gérard Philippe, enterré au cimetière communal. Autre superbe village perché de la presqu'île : Gassin, qui offre un panorama unique sur le golfe de Saint-Tropez.

Aloès et tuiles provençales aux Arcs-sur-Argens.

La Garde-Freinet.

Le massif des Maures : paradis des marcheurs

À quinze kilomètres de Saint-Tropez, **La Garde-Freinet** n'est pas sans intérêt non plus. Reposante et pittoresque, la commune est aussi le point de départ pour de chouettes randonnées dans le massif des Maures. En longeant la côte méditerranéenne en direction de Fréjus, la commune des **Issambres** offre de merveilleuses criques et un paysage côtier très escarpé. Idéal pour se promener sur les petits sentiers, se baigner ou pique-niquer au calme. Au départ de Saint-Tropez, nous vous conseillons aussi de relier **Fréjus** et **Saint-Raphaël** par la mer. En effet, des bateaux-navettes proposent des traversées bien agréables, plusieurs fois par jour et à des prix très raisonnables. L'occasion de visiter ces deux fameuses stations balnéaires varoises, organisatrices de nombreux événements culturels. Toute l'équipe éditoriale de Nos Tendres et Douces Années vous souhaite un bon voyage “au pays des cigales” !

Stéphane Weiss

La rédaction a apprécié et vous conseille…

Pour vous restaurer

• **Le Café de France**
à Grimaud Village.
Tél. 04 94 43 20 05

• **Le Bello Visto**
Place des Barrys - 83580 Gassin
Tél. 04 94 56 47 33

Nos coups de cœur gastronomiques

• Situé dans une petite crique de la plage du Camp-Long au Dramont, le **Tiki-Plage** est un restaurant qui mérite une halte gourmande.

Pour 15€ par personne, vous pourrez déguster d'excellentes spécialités maison (copieuse friture, saumon grillé, loup persillé ou pièce de bœuf tendre) les pieds dans le sable et les yeux tournés vers la Méditerranée. Un régal !

• **Tiki-Plage**
Plage Le Camp-Long
Le Dramont
83700 Saint-Raphaël
Tél. 04 94 82 87 88

• Depuis Saint-Tropez, il faut parcourir une trentaine de kilomètres pour déjeuner ou dîner au **Logis du Guetteur** mais le déplacement est nécessaire et vous ne serez pas déçu.

Situé en plein cœur du village médiéval des Arcs-sur-Argens, ce restaurant gastronomique propose une cuisine du terroir inventive et recherchée. Le maître des lieux, Max Callegari, vous accueille dans un établissement tout en pierres jouissant d'une vue panoramique sur la vallée.
Que vous soyez en terrasse ou en salle, ce “virtuose des cuisines” mettra vos papilles en émoi avec : • son médaillon de homard, salade de panais aux éclats de truffes et salade d'herbes • sa poêlée de Saint-Jacques, patate douce et jeunes cébettes, jus de viande truffé • son canon de selle d'agneau au basilic, tortellini provençaux au caillé de chèvre, tomates confites et émulsion de pécillos • sa crème brûlée aux asperges et pistaches, glace vanille ou encore ses desserts au chocolat dans tous leurs états…).
À découvrir et à déguster !
Menus à 38, 59 et 78 € (sans les vins) ou prix moyen à la carte 60 €.

• **Le Logis du Guetteur**
Place du Château
83460 Les Arcs-sur-Argens
Tél. 04 94 99 51 10.
www.maitresrestaurateurs-varois.com

Pour dormir et/ou séjourner

• **Hôtel Les Lavandes**
Montée Saint-Joseph
83580 Gassin
Tél. 04 94 56 20 10

• **Hôtel Le Colombier** (**)
Impasse des Conquettes
83 990 Saint-Tropez
Tél. 04 94 97 05 31

• **Hôtel Le Logis du Guetteur** (***)

Place du Château
83460 Les Arcs-sur-Argens
Tél. 04 94 99 51 10
www.logisduguetteur.com

• **Hôtel Bella Vista** (**)
Route des Carles - BP 26
83991 Saint-Tropez Cedex
Tél. 04 94 97 14 14

• **Hôtel Bello Visto** (**)
Place des Barrys - 83580 Gassin
Tél. 04 94 56 17 30
www.bello-visto.com

• **Hôtel Dei Marres** (***)
Route des Plages
83350 Ramatuelle
Tél. 04 94 97 26 68
www.hotel-dei-marres.fr

Il y a le Ciel, le Soleil et la Mer...

Le département des Alpes-Maritimes ne manque pas d'atouts. Situé entre mer et montagne, il existe de très nombreux sites enchanteurs à visiter. Dans ce dossier, nous vous emmènerons à la découverte de l'arrière-pays niçois. Plus précisément à Cabris, au Tignet, à Grasse, à Tourrettes-sur-Loup, à Vence, à Saint-Paul de Vence, à Èze et à Biot.
Bon voyage avec Nos Tendres et Douces Années...

Grasse

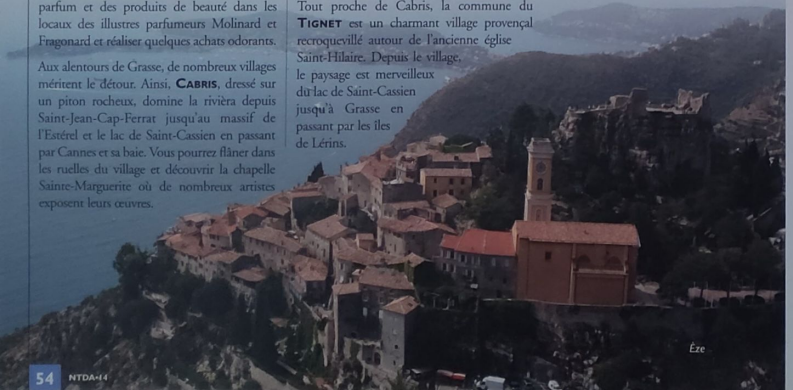
Cabris

Accrochée aux collines ensoleillées et odorantes, la ville de **Grasse** sait mettre en valeurs ses richesses architecturales. Les ruelles pittoresques et les placettes accueillantes de la vieille ville plongent le visiteur dans la Provence d'autrefois. On visitera la cathédrale et le Palais de l'Evêque sans oublier le musée international de la Parfumerie car Grasse demeure la capitale mondiale des parfums. En outre, vous pouvez suivre la fabrication d'un parfum et des produits de beauté dans les locaux des illustres parfumeurs Molinard et Fragonard et réaliser quelques achats odorants.

Aux alentours de Grasse, de nombreux villages méritent le détour. Ainsi, **Cabris**, dressé sur un piton rocheux, domine la rivière depuis Saint-Jean-Cap-Ferrat jusqu'au massif de l'Estérel et le lac de Saint-Cassien en passant par Cannes et sa baie. Vous pourrez flâner dans les ruelles du village et découvrir la chapelle Sainte-Marguerite où de nombreux artistes exposent leurs œuvres.

Autres lieux de visite : la tour de l'Horloge, la chapelle Saint-Sébastien (construite en 1525) et la place Mirabeau où subsistent les ruines du château féodal.

En poursuivant votre balade vers la promenade Saint-Jean, vous découvrirez l'ancienne maison de Marie de Saint-Exupéry (mère d'Antoine) et la Messuguière qui a longtemps accueilli des hôtes de prestige comme André Gide, Albert Camus et Roger Martin du Gard. Tout proche de Cabris, la commune du **Tignet** est un charmant village provençal recroquevillé autour de l'ancienne église Saint-Hilaire. Depuis le village, le paysage est merveilleux du lac de Saint-Cassien jusqu'à Grasse en passant par les îles de Lérins.



Èze

Sur les traces de Simone, Yves, Henri et Marc...

Considéré comme l'un des plus beaux villages de France, **Tourrettes-sur-Loup** est une sympathique petite bourgade provençale. La cité médiévale a su préserver son authenticité et il est particulièrement agréable de se promener dans les ruelles de "la cité des violettes". Fortifiée autour de son imposant château vers le XV^{e} siècle, Tourrettes-sur-Loup s'articule autour d'une artère en demi-lune. Là encore, le panorama est grandiose depuis ses belvédères et de nombreux artistes ont élu domicile à Tourrettes. Quelques kilomètres plus au sud, il faut rejoindre **Bar-sur-Loup** et faire une pause gourmande à la confiserie Florian, célèbre pour ses fruits confits. Un délice…

Non loin de là, **Vence** est également une très jolie petite ville provençale aux influences italiennes. Jadis fortifiée, la vieille ville ne manque pas d'attraits et la cathédrale Notre-Dame de la Nativité renferme de nombreux vestiges classés monuments historiques. Quotidiennement, Vence organise un marché aux fleurs et aux producteurs. L'occasion de déguster les spécialités locales et de s'offrir quelques beaux bouquets colorés. Tombé sous le charme de cette cité, le peintre Henri Matisse vécut plusieurs années à Vence, à la villa "Le Rêve", qu'il est possible de visiter sur rendez-vous. Par ailleurs, Matisse conçut et décora la chapelle du Rosaire ; celle-ci est ouverte au public.

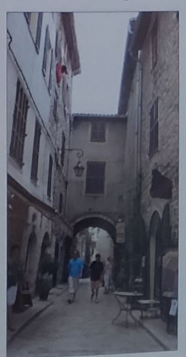
Saint-Paul de Vence

Chapelle de Saint-Paul de Vence

Mondialement connue, **Saint-Paul de Vence** est un véritable joyau du pays grassois. Il faut prendre le temps de se promener à l'intérieur des remparts du village et s'arrêter dans les nombreuses galeries d'artistes. Peintures, sculptures, céramiques, il y en a pour tous les goûts. Au détour d'une ruelle, vous rencontrerez peut-être Arielle Dombasle et Bernard-Henri Levy, propriétaires d'une ravissante et majestueuse maison en pierres dans l'enceinte du village de Saint-Paul de Vence. En outre, ce sont les fantômes de Simone Signoret et d'Yves Montand qui sont un peu partout dans Saint-Paul où ils vécurent pendant près d'un demi-siècle. Ne manquez pas non plus l'aïoli servi au restaurant de "La Colombe d'Or", poursuivez par une visite de la chapelle Folon (extraordinaire !) et terminez par une visite de la Fondation Maeght et de ses œuvres modernes. Plus au sud et en bord de mer, **Èze** vous accueille à deux niveaux. En effet, Eze possède deux "quartiers" bien distincts : le bord de mer et le vieux village, suspendu à 429 mètres d'altitude. Tout en haut du vieux Èze, se trouve le "Jardin d'Èze", lieu privilégié pour s'imprégner de l'atmosphère de la Côte d'Azur et découvrir les plantes exotiques. Des miroirs d'eau et des brumisateurs apportent une note de fraîcheur à ce jardin décoré par les sculptures de Jean-Philippe Richard. En revenant en direction d'Antibes, il faut faire une halte à **Biot** afin de visiter sa très fameuse verrerie, découvrir le secret du verre bullé et tout savoir sur le soufflage du verre. À Biot, il faut aussi consacrer un peu de temps aux œuvres du musée Fernand Léger et visiter la vieille ville. Avant de repartir, on n'oubliera pas de s'arrêter au musée d'Histoire et de la Céramique de Biot et d'effectuer quelques achats de produits frais et biologiques au "Mas des Orangers". Un régal !

Stéphane Weiss

Saint-Paul de Vence



Vence

La rédaction a apprécié et vous conseille...

Pour vous restaurer

• Le Piccolo
Rue Saint-Sébastien - 06300 Biot

• L'Auberge de la Chèvre d'Or
1, place des Puits - 06530 Cabris
Tél. 04 93 60 54 22

• Les Templiers
39, avenue Joffre - 06140 Vence
Tél. 04 93 58 06 05

Pour dormir et/ou séjourner

• La Colline de Vence est une très jolie bastide provençale restaurée avec beaucoup de goût par Kristin et Frédéric Bronchard. La propriété possède 6 chambres d'hôtes tout confort, dotées de terrasses privatives. Un jardin en terrasse merveilleusement aménagé entoure la maison. De plus, une piscine est à disposition. Venez, vous serez conquis, je vous le promets !

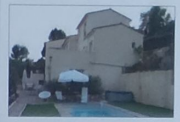
• La Colline de Vence
808, chemin des Salles - 06140 Vence
Tél. 04 93 24 03 66
www.colline-vence.com

• Histoires de Bastide est une demeure d'hôtes de prestige, située en plaine campagne, sur la commune de Tourrettes-sur-Loup. Ici, tout est calme et raffinement.
Les propriétaires ont entièrement restauré cette ancienne bergerie en conservant l'authenticité des lieux. Au final, l'alliance de l'ancien et du moderne est très réussie. On se sent bien à Histoires de Bastide et, surtout, on n'a pas envie d'en partir ! 4 chambres d'hôtes composent la propriété. Une superbe piscine agrémente le vaste parc planté d'oliviers centenaires. Chaque matin, la composition des petits-déjeuners est différente. En outre, les confitures et les gâteaux servis sont faits maison. Un lieu à découvrir sans tarder…

• Histoires de Bastide
Chemin du Moulin à Farine
06140 Tourrettes-sur-Loup
Tél. 04 93 58 96 49 /
06 67 79 08 73 ou 06 63 53 50 81
www.histoiresdebastide.com

• La Maison du Frêne
1, place du Frêne - 06140 Vence
Tél. 06 88 90 49 69
www.lamaisondufrene.com

• Le Mas des Anges est une ravissante villa moderne avec piscine accrochée aux collines du Tignet. Les propriétaires ont aménagé quatre chambres d'hôtes confortables à la décoration très soignée. Le jardin et les terrasses privatives permettent de se reposer dans le calme absolu et l'accueil est très chaleureux.



• Le Mas des Anges
1377, chemin des Moulins
06530 Le Tignet.
Tél. 04 93 42 59 62 / 06 65 14 16 44
www.perso.wanadoo.fr/mas.des.anges

• Le Mas d'Artigny est un hôtel 4 étoiles grand luxe. Ici, toutes les prestations de confort sont à disposition. Les chambres, raffinées, jouissent de terrasses privatives et même de piscines individuelles. Le vaste parc permet de s'adonner au tennis et au farniente. Les restaurants gastronomiques sauront émoustiller vos papilles et le spa haut de gamme Daniel Jouvance vous assurera un total bien-être. En outre, l'hôtel possède une piscine gigantesque. Bien entendu, la facture est un peu élevée mais cet établissement mérite un séjour.

• Le Mas d'Artigny
Chemin des Salettes
06140 Saint-Paul de Vence
Tél. 04 93 32 84 54.
www.grandesetapes.fr/fr/chateau-hotel-mas-artigny

LES ANECDOTES DE PIERRE BERTON

Viens poupoule, viens...

FÉLIX MAYOL

(1872 - 1941)

C'était en 1941. J'allais rendre visite à mon cousin Maillard, ex-pianiste de Félix Mayol. Il m'accueillit en me disant : "Aujourd'hui, je suis très triste, j'ai beaucoup de peine car je viens d'apprendre le décès d'un ami très cher, qui fut aussi mon patron. Il s'agit de Félix Mayol qui est décédé dans sa maison de Toulon. De toute façon, je ne pouvais pas assister à ses obsèques à cause de la ligne de démarcation qui, comme tu le sais, coupe la France en deux !"

Je connaissais vaguement ce nom de Mayol, mais j'ignorais tout de la carrière de cet artiste. J'appris donc qu'il lança "*La Paimpolaise*" de Théodore Botrel, "*La Matchiche*", "*La Tonkinoise*", en tout, près de 1000 succès, dont "*Les mains de femme*". Il fut imité, mais jamais égalé.

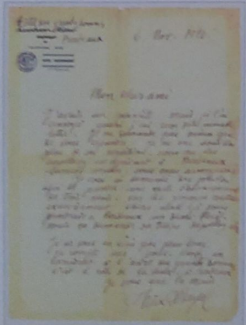
Je sus qu'il avait perdu à 13 ans son père et sa mère, avant d'être recueilli par un oncle qui voulait faire de lui un cuisinier... Le jeune homme avait d'autres ambitions. Il quitta l'oncle et entama une carrière artistique à Toulon dans un caf'conc', sous le nom de "Petit Ludovic".

En 1884, le public n'était pas préparé à voir sur scène un garçon totalement débutant dans ce métier d'artiste. Il se fit huer par les spectateurs et c'est en larmes qu'il dut quitter la scène en question... Mais il avait la vocation et persévéra.

Il dut néanmoins attendre l'année 1889 pour accéder à des tournées qui ne marchèrent pas non plus comme il l'aurait souhaité et, déçu, il s'engagea dans la Marine.

À son retour, grâce à un officier occasionnellement musicien, il décrocha enfin un contrat au Casino de Toulon.

Là, les concerts s'enchaînèrent, il était très demandé.



C'est au Concert Parisien qu'il lança son premier succès, celui qui fit de lui une "vedette" et marqua plusieurs générations, il triompha avec "*Viens Poupoule*" (qui est en réalité une chanson allemande, mais signée par Vincent Scotto !).

Puis ce fut "*La Martinique*", "*La Tonkinoise*", reprises ensuite par Joséphine Baker.

Il imposa un style très personnel et très apprécié par un public composé de plusieurs générations.

En 1940, il acheta le "Concert Parisien" qu'il rebaptisa : le "Concert Mayol". Il fit rêver bien des artistes. Il avait quand même tenu la scène pendant 70 ans, mais en 1980 les portes se refermèrent.

J'avais appris de mon cousin toutes ces choses qui évoquaient les tournées de la Belle Époque et comme il voyait que je m'intéressais beaucoup à Mayol, il me fit cadeau d'un contrat que lui avait adressé cet artiste en 1926. Heureux temps où les artistes prenaient le train en n'emportant pas trois tonnes de matériel ! Le spectacle et la chanson étaient artistiquement sincères et l'argent passait au second plan. De nos jours, on fabrique une vedette avec une chanson : cela dure parfois quelques mois, quelques semaines pour ne pas dire... quelques jours ! ! !

Mayol, lui, avait quelques 1000 chansons à son répertoire. J'aurais tant aimé connaître cet artiste avec sa houpette blonde et son brin de muguet à la boutonnière : c'était, en son temps, une idole !

Lui qui était si gai n'eut qu'une seule personne à son enterrement, un nommé Georgel, (dit Job, 1885-1949). On est vite oublié dans ce métier !

Merci Monsieur Mayol de nous avoir donné de si belles chansons, si gaies, si originales, évidemment démodées de nos jours mais qui seront, j'en suis sûr, présentes dans beaucoup de mémoires encore longtemps !

Parce qu'elles font partie de "la belle chanson française" !

■ *Pierre Berton*

Senior swing

Dès 50 ans, vos plus beaux parcours

UNE CARTE "PRIVILÈGE" POUR LES GOLFEURS SENIORS

Face à l'augmentation croissante des golfeurs et golfeuses seniors, un jeune homme de 25 ans a créé une carte "privilège" baptisée Senior-swing qui vise à fournir à ces sportifs de 50 ans et plus, de nombreux avantages... Les adhérents de ce réseau peuvent ainsi profiter de nombreuses réductions, participer à des compétitions, des stages, ou encore se retrouver plus simplement autour d'un cocktail. Plus qu'un réseau, Senior swing s'annonce comme un véritable club.

Les seniors sont très amateurs de golf, c'est un fait. Soit ils le pratiquent avec assiduité depuis de longues années ; soit, une fois arrivés à la retraite, ils se lancent –souvent avec passion- dans ce sport moins violent que le tennis... Et passent ensuite tous leurs loisirs sur les parcours de France et de Navarre, voire même à l'étranger !

D'ailleurs selon la Fédération Française de Golf, plus de la moitié (51%) des licenciés sont âgés de 50 ans et plus. Et chaque année, les seniors sont plus nombreux à commencer le golf (environ +2% par an). Plusieurs raisons à cela : l'idée du sport santé, plus de temps libre, une démocratisation du golf...

Dans ce contexte, Yvan Rolland-Leroy, jeune créateur d'entreprise de 25 ans, diplômé de l'école d'ingénieur de Troyes, a eu l'idée de créer une carte "privilège" réservée aux golfeurs et golfeuses seniors...

"J'ai toujours pratiqué le golf et travaillé dans ce milieu" précise M. Rolland-Leroy.

"Aujourd'hui, avec Senior Swing, je souhaite sincèrement proposer des évènements aux seniors et augmenter mon nombre d'adhérents afin de créer une grande communauté nationale".

Cette idée de carte a germé dans la tête du jeune homme grâce à son expérience de directeur-adjoint pour plusieurs parcours de golf. Pour lui, *"associer les seniors au golf, c'est un mariage parfait. Une combinaison pragmatique. Mais il n'y avait pas de société permettant de fédérer ces seniors, de les rassembler autour de compétitions, d'escapades à thème (golf et vin, golf et gastronomie...), de soirée diverses... Senior swing est donc né".*

Plus concrètement, pour faire partie de ce club, il faut être golfeur et avoir plus de 50 ans.

La carte coûte 79 € par an (49 € jusqu'à la fin de l'année). Elle permet d'avoir accès à des réductions sur les green fees en semaine (de 10 à 50%) et des tarifs réduits sur le matériel et les vêtements. Elle donne également accès à des offres de stages et d'escapades golfiques.

Enfin, les membres peuvent bénéficier des vidéos disponibles en ligne qui permettent aux joueurs d'améliorer leur swing !

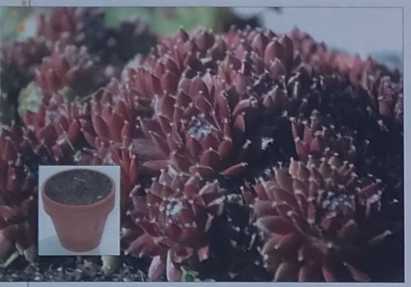
Senior swing annonce 14 golfs affiliés en Île-de-France et plus de 25 au niveau national. *"Chaque semaine, de nouveaux parcours prennent place dans notre réseau"* précise Yvan Rolland-Leroy. Et de conclure, *"plus qu'un réseau, Senior swing est un véritable club. Une formidable communauté composée de golfeurs ou d'autres passionnés qui aiment à se retrouver pour partager des moments golfiques et épicuriens..."*

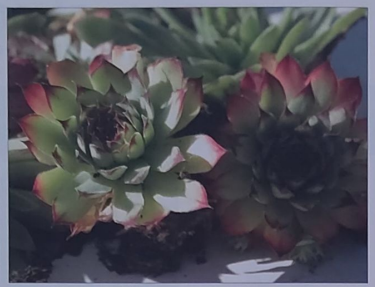
Soulignons également l'existence du site internet : golfmoinscher.com lancé en avril 2007 par Anne de Poncins, une passionnée de golf, qui affiche au quotidien tous les bons plans "golf" pour jouer moins cher partout en France. Il vous permet même de connaître tous les tarifs seniors dans plus d'une centaine de parcours français.

■ *Jean Philippe Tarot*
Rédacteur en chef
www.senioractu.com

Plus de renseignements sur
www.senior-swing.fr
ou par téléphone au **01 64 39 49 33**

Les Plantes Grasses





Quelques conseils

Les plantes grasses ou succulentes possèdent l'art de former, dans un coin du jardin ou en pot, une décoration florale qui ne demande que peu d'entretien. Elles possèdent des réserves de suc importantes qui leur permettent de résister à la sécheresse durant de grandes périodes. L'arrosage est donc délicat et important. D'une façon générale et selon chaque espèce, une fois par semaine de mars à octobre. Puis régime sec pour les cactées et une fois par mois pour les succulentes en général. Règles d'or : toujours laisser sécher la terre entre deux arrosages et pratiquer l'opération soit tôt le matin ou tard le soir.

Multiplication des plantes grasses

Il existe plusieurs méthodes. Bien que souvent conseillé au printemps ou en début d'été, j'ai pour ma part toujours pratiqué le bouturage des mes plantes grasses fin août/début septembre, avec toujours de beaux résultats.

La feuille bouturée…

… et 3 ans après !

L'agenda du jardinier 2009

Pratique et original pour les amoureux de l'art du jardin

L'agenda du jardinier, 3e édition, est plus qu'un recueil de conseils de jardinage. C'est un agenda "beau livre" pratique, que l'on aime à consulter et à contempler. Mieux connaître ses fleurs et ses fruits préférés, les soigner avec des recettes authentiques et naturelles comme le purin d'ortie ou la décoction de consoude. Autant de conseils pratiques pour prendre soin de son jardin, balcon ou terrasse, tout au long de l'année. En 2009, l'agenda du jardinier enseigne aux amateurs comment jardiner avec la lune. Richement illustré de gravures il devient plus qu'un simple livre de jardinage.

Prat Éditions
136 pages - Prix 19.90 €
En vente dans toutes les librairies.

Division et prélèvement des rejets

Facile à réaliser, cette pratique est employée pour désengorger les plantes-mères par les multiples rejets. Séparez avec précaution et à la main les plantes grasses en prenant soin des racines. S'il y a une cicatrice, laissez sécher une à deux semaines pour cicatrisation de la racine. Repiquez dans un mélange (sable et substrat) puis gardez à l'abri jusqu'au printemps où vous pourrez à nouveau soit les mettre en pleine terre soit disposer vos présentations sur votre balcon.

Bouturage

Également très simple à réaliser : prélevez une feuille ou une tige sur la plante-mère. Gardez-la dans un endroit sec quelques jours pour la cicatrisation. Plantez dans un mélange (sable et substrat) sans trop l'enfoncer pour favoriser l'enracinement. Attendez quelques semaines que de nouvelles feuilles apparaissent et rempotez dans un pot à votre convenance. Cette méthode vous permettra d'obtenir, à moindre frais, de nouveaux plants.

■ *Liliane Boyer*

La Recette d'Heather

La saison des barbecues est presque terminée et celle des fruits d'automne commence ! Il est temps de faire les derniers préparatifs pour l'hiver… Cette recette d'apple pie, qui encore une fois me rappelle d'innombrables souvenirs d'enfance où l'odeur de la cannelle s'échappait de la cuisine, peut très bien se congeler. Faites-en 2 en même temps et congelez-en une… cela vous fera faire des économies d'énergies, un geste pour la planète et plaisir de l'avoir sous la main quand on manque de temps…

Apple pie

Ingrédients

Pâte brisée
- 250 gr de farine
- 1 c à café de sel fin
- 160 ml de beurre fondu
- 5 à 7 c à soupe d'eau

Farce
- 6 pommes épluchées, épépinées puis coupées en fines lamelles ou petits cubes
- 150 g de sucre en poudre
- 2 c. à soupe bombées de farine
- 1/2 à 1 c. à café de cannelle
- 1 pincée de noix de muscade
- 1 pincée de sel fin

Préparation

• La pâte : Mélangez la farine avec le sel. Coupez le beurre en petits cubes. Incorporez dans le mélange farine/sel en malaxant doucement et en ajoutant les cuillères d'eau les unes après les autres afin d'obtenir la bonne consistance : ni trop humide (la pâte colle) ni trop sèche (la pâte s'effrite).
Divisez la pâte en 2 parts égales puis formez des boules.
Farinez votre plan de travail puis étalez la pâte. Partant du milieu en roulant vers l'extérieur jusqu'à l'obtention d'un disque à la taille de votre moule et d'environ 1/4 à 1/2 cm d'épaisseur.
Placez ce disque dans votre moule puis recommencez avec l'autre boule et réservez.

• La farce : Mélangez le sucre, la farine, la cannelle, la noix de muscade et le sel. Versez sur les lamelle ou petits cubes de pommes et mélangez bien.

• La "pie" : Versez la farce dans votre moule. Aplatissez avec une spatule puis répartissez le beurre sur le dessus.
Prenez votre 2e pâte et posez-la sur le dessus de votre farce. Scellez les 2 pâtes en les roulant ensemble de l'extérieur vers l'intérieur tout en les pinçant.
Au centre tracez une croix au couteau puis écartez les triangles vers l'extérieur. Saupoudrez de sucre en poudre.

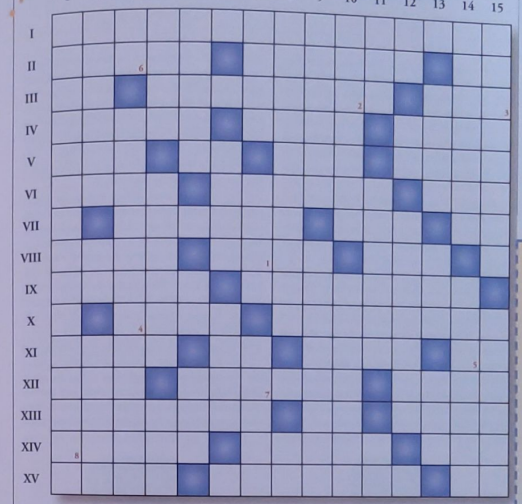
• Enfournez et faites cuire 55mn à environ 150°.

• Servez tiède. Seule ou accompagnée d'une boule de glace vanille, de crème anglaise, de crème fouettée aromatisée au brandy ou encore de noix concassées.

• Astuces
- Si vos pommes noircissent arrosez les d'un peu de jus de citron.
- Si vous êtes un peu pressé par le temps pensez aux pâtes toutes prêtes !
- Utilisez un emporte-pièce pour faire la cheminée centrale.
- Utilisez un couteau pour écrire un message ou décorer…

Les Mots-Croisés de Jean-Jean

(Solutions dans le prochain numéro)



Horizontalement

• I - Il n'y a en effet qu'aujourd'hui, d'après Guy Béart…
• II - Quand ils sont grands, on peut jurer les siens - Chamois des Pyrénées - Note.
• III - Support de charpente - Fait changer d'air - Roulent en Bourgogne.
• IV - Résidence de l'Hydre - Mieux garder le bon - Fut capitale des ducs d'Auveregne.
• V - Long temps - Possessif - Bien venus - Il ous chanta *"Be bop a lula"*.
• VI - Espéra récolter - Un peu trop sages - Cool !
• VII - Attribuais - Direction - Conjonction.
• VIII - Avait-il des vents ? - Christiania jusqu'en 1925 - Verso de monnaie roumaine.
• IX - Transpirant - Se jette en mer de Kara.
• X - A des gorges pittoresques en Auvergne - Assez portés sur la chose…
• XI - Elles sont cinq pour l'histoire géologique - Article - Mouvement de foule - Les couleurs rimbaldiennes de Jeanne Mas.
• XII - Bouleversé… et bouleversé ! - Bien tristes - Ancienne monnaie chinoise.
• XIII - Refuserait - Tout vert - Donc pas avec.
• XIV - Est bien lassant - En Corrèze - Garde toutes nos bobines.
• XV - Dessus de table - Première femme de David Hallyday - Précise la spécialité.

Verticalement

• 1 - Johnny, Sylvie, Clo-Clo, Françoise, Eddy, Sheila, Dick et les autres…
• 2 - Ruban bordant - Donne le choix - Michel Laurent nous a chanté celle de Saba.
• 3 - Négation - Entraîne un changement.
• 4 - Devise chinoise - Celles de Nîmes sont célèbres - Petits cours.
• 5 - Bien orientées - Symbolise le tour - Mois de Marie, dit-on.
• 6 - La plus grave des voix de femme - Saint orfèvre.
• 7 - Unis - Ville de Moldavie - Roi légendaire des Gallois.
• 8 - Indispensables en cuisine - Patron abrégé.
• 9 - Sont donc en bo état - Peut-être trop chères !
• 10 - Organes de transmission du gouvernail - Pas très commun.
• 11 - Indispensable aux chromosomes - Pas toujours si petit que ça ! En querelle.
• 12 - Ajoute des lignes - Service de police - Plus beaucoup utilisés.
• 13 - Fendez-vous ! - A perdu le Sud - En pleine maladie.
• 14 - En faute - Bretonne à part.
• 15 - Promesses solennelles - Genre de musique latino-américaine.

Solutions de la Grille du Numéro 13

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I	C	H	A	U	S	S	E	T	E	N	O	I	R	E	
II	H	O	M	M	E	T	O	U	T	P	E	T	I	T	
III	E	R	E	■	C	A	N	E	■	E	T	E	■	T	E
IV	R	U	N	E	■	L	■	S	E	E	T	■	P	■	N
V	C	S	A	R	D	A	S	■	U	S	E	R	E	N	T
VI	H	■	I	M	A	G	E	E	S	■	T	A	P	E	E
VII	E	S	T	■	I	M	A	M	■	D	E	P	I	T	E
VIII	Z	E	S	■	I	S	O	L	E	S	■	N	■	S	
IX	L	U	R	E	N	T	■	T	I	M	■	R	I	A	
X	I	L	L	E	T	■	E	P	I	L	O	G	U	E	N	T
XI	D	E	S	I	R	S	■	V	A	N	N	E	R	■	I
XII	O	M	■	R	A	■	B	I	S	■	O	S	I	E	R
XIII	L	E	S	E	N	T	■	T	■	O	U	■	S	T	E
XIV	E	N	O	N	C	E	R	E	N	T	■	E	T	O	N
XV	■	T	I	T	I	■	A	S	S	E	R	V	E	N	T

La Colonne Surprise

Gagnez un CD de Guy Criaki ! ! !

Après avoir terminé la grille, reportez les lettres numérotées dans la colonne ci-contre.

	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8

Les 5 premières bonnes réponses (le cachet de la poste faisant foi) **recevront en cadeau le CD dédicacé par Guy Criaki** *"Je m'en vais 2008"*.

Retournez ce bulletin à :
LCM - Colonne Surprise
41 rue des Picottes - 95150 Taverny

Nom

Prénom

Adresse complète

Code postal

Commune

Pays

E-mail

Téléphone

HOROSCOPE

Bélier

21 mars - 20 avril

Vie Sociale : Cette nouvelle vécue sous l'influence bénéfique de Neptune en bon aspect à Saturne vous impose un défi majeur : oublier votre imagination infinie pour apprendre à écouter les suggestions et idées qui proviennent de personnes dont vous n'attendez pas un tel discours à votre égard. Si vous acceptez ce changement d'attitude vous pourriez vivre des mois splendides consacrés à atteindre vos objectifs. Votre optimisme donnera naissance à des initiatives fécondes.

Affection : Il vous est très difficile de vous défendre quand vos émotions sont en jeu dans une relation, car vous adorez vous laisser submerger par ces dernières qui sont pour vous une source de connaissance sur vous-même. Aussi, vous ne parvenez pas clore certaines relations dont l'intérêt n'apparaît plus à votre cœur, mais dont vous craignez les vagues. Éviter tout rapport affectif mettant ensemble le travail et les sentiments même en famille. Laissez-vous charmer par l'inconnu.

Santé : Votre charge vitale demeure irrépressible tant sur le plan physique que mental. Vous dépensez sans compter pour vous, pour les autres et cela stimule vos fonctions métaboliques, et vous oblige à suivre une alimentation adéquate à des journées de plus de 10 h d'activité. Consacrez-vous à un loisir qui exige peu de dépense en énergie physique : jeux de société, travaux manuels, dès que vous éprouvez le besoin de vous retirer de l'agitation autour de vous.

Taureau

21 avril - 21 mai

Vie Sociale : La force qui fait avancer les situations vous la tirez de votre calme quand les autres sont débordés entre lamentations et discussions. Le carré de Saturne/Soleil à votre signe vous confronte à une avalanche de problèmes pratiques provoqués par une crise de vos revenus dont vous maîtriser l'issue. Le magnétisme de votre Lune conjointe au Soleil vous rend indispensable à tous les travaux qui s'exécutent sous votre houlette, mais vous restez serein grâce à Mercure.

Affection : Votre désir de stabilité est encouragé par le bon aspect de Jupiter à votre Vénus. Rien, ni personne ne peut gâcher votre bonne humeur malgré les frustrations qu'engendrent les discussions infructueuses, les prises de bec sous le coup de l'impulsion.
Même si vous prétendrez être d'une extrême rigueur dans le choix de vos partenaires, un coup de foudre n'est pas exclure, même si au début vous ne vous en apercevez pas. C'est Uranus qu'il faut remercier.

Santé : Il faut tout contrôler avec Saturne dissonant à vos luminaires : les dents, les yeux, et même les os (densité, ostéoporose). Tout. Et vous qui chantez le refrain « je n'ai pas le temps », vous finirez sous le poids de la gêne par reconnaître que le temps existe pour l'éternité et le trouver ne dépend que de votre volonté à être bien dans votre corps. Profitez-en pour faire d'une pierre deux coups et effectuer tous les autres contrôles. Ainsi, vous aurez le temps de converser sur le sujet.

Gémeaux

22 mai - 21 juin

Vie Sociale : Vous saurez vous diriger vers les personnes dont vous pourrez tirer profit soit pour vos apprentissages, soit pour vous en faire apprécier, en sachant bien que vous saurez les fasciner avec l'opposition de vos planètes de naissance à Jupiter et l'enthousiasme que vous savez si bien afficher. Votre désir de comprendre, de maîtriser vos savoirs et de les exploiter au mieux de leurs potentiels vous apportera immanquablement les résultats que vous espérez et exiger pour vous.

Affection : Vous vivrez l'amour avec une intensité de désir et un transport d'émotions qui ne connaîtront ni règle, ni crainte. Vénus en bon aspect à Pluton/Jupiter vous offrira la magique opportunité de trouver la personne en mesure de répondre aux sentiments qui vous traversent en cette rentrée. Mais de tels aspects génèrent quelquefois de l'envie, de la jalousie qui pourraient bien entraîner des échanges verbaux violents avec l'aspect à Mars de la Lune. Seul vivre importe.

Santé : Ressentir le plaisir de s'occuper de son corps et les sensations que cette action font naître dans notre cœur et esprit est une activité obligatoire pour qui a comme vous une vie trépidante et souvent harassante. Profitez de certaines offres pour découvrir soins du visage et du corps, comme s'il s'agissait d'une curieuse expérience. Livrez-vous sans retenue à tous les massages qui intrigueront vos sens : massages chinois, ayurvediques, relaxants. Sachez que le plaisir guérit.

Balance

24 septembre - 21 mai

Vie Sociale : C'est un moment de créativité et d'expansion de votre personne sur le plan social. De grands changements sont intervenus dans votre travail et vous souhaitez ne non perdre de ce qui se joue avec le sextile bienveillant de Jupiter à vos planètes de naissance. Ce que vous craignez semble ne vôtre pas finalement pas réalisé, sans que vous sachiez ni pourquoi ni comment. Vous pourrez vous appuyer sur Mars pour rebondir et ramasser les fruits de vos semailles.

Affection : La saison qui s'achève vous a permis d'exprimer vos sentiments et de les mettre en scène auprès d'une personne qui vous est chère, et de régler des problèmes qui remontaient au début de votre relation. Pluton vous a présenté l'addition du culte des vieux modèles qui débouchent sur des faux-semblants et des masques usés, rendant impossible toute communication sincère et créative. Mercure rétrograde vous aidera à vivre avec confiance les défis qui s'imposent.

Santé : Le grignotage du salé/sucré est le vilain versant des angoisses qui vous tenaillent. Aussi, pour compenser ces dérapages alimentaires évitez au moins les aliments gras, conservés dans du sel. Mieux obligez-vous sous n'importe quel prétexte à vivre des jeûnes appropriés et réguliers pour purger votre organisme des éléments toxiques que vous lui déverser chaque fois qu'une vague d'anxiété vous submerge. Pensez aussi à un remède oublié mais efficace : la purge.

Scorpion

22 mai - 22 novembre

Vie Sociale : Les obstacles et les complications ne manqueront pas de la part de personnes peu disposées à faire preuve de bonne foi. Mais le bon trigone d'Uranus à votre Soleil continue de produire des coups de théâtre chanceux et bénéfiques qui mettront à terre certains plans dont les effets auraient pu être dévastateurs avec le carré à Saturne qui s'achève. Limitez-vous à fréquenter ceux qui peuvent vous aider, soutenir vos projets, comprendre vos méthodes.

Affection : Votre sur-émotivité provoque souvent des malentendus, des interprétations hasardeuses qui dégénèrent souvent en fractures, frictions ou tensions. On le sait depuis la nuit des temps : aimer peut rendre malade quand on ne sait pas ce qui se passe en nous dans cet état. Vénus en bon aspect dès le début de la saison vous met au défi de plonger en vous-même afin de savoir ce que franchement vous voulez vivre avec les autres et surtout la manière adéquate.

Santé : Le carré de Mercure à Saturne rend particulièrement sensible la zone ORL. Si cette partie est déjà fragilisée par des antécédents pathologiques aggravés probablement par le tabagisme, mieux vaut envisager une cure préventive d'aggravation, si vos moyens et votre organisation vous l'autorisent, le moment serait excellent, sur place en cabinet ou loin du domicile. En plus, vous savez parfaitement dans votre mental ce que vous devriez faire pour aller mieux.

Sagittaire

23 novembre - 21 décembre

Vie Sociale : Même si le transit de Jupiter embrase votre enthousiasme autorise à allumer plusieurs foyers d'activités, il est conseillé avec le carré à Saturne de ne pas clore rapports de collaboration, et d'éviter toute brutale rupture source de crise par la suite. La soumission à toute autorité vous rend très réactif (ve) et attise vos défenses. Aussi, privilégiez tout accord, négociation, compromis à l'amiable. Mettez à contribution votre intuition face aux opportunités.

Affection : La chaleur d'un amour véritable partagé avec une personne qui vous apprécie pour l'être que vous exprimez et non pour ce qu'elle pourrait recevoir de vous est votre rêve le plus ardent. Et figurez-vous que le bref trigone de Pluton/Jupiter à Saturne vous pousse à classer définitivement les relations sans fécondité réciproque. Avec Mars en opposition, vous êtes déterminé(e) à vous exempter de relations vaines et obligées dont l'importance ne saisit pas votre cœur.

Santé : Les multiples sources de stress de votre vie attaquent votre pression artérielle et surtout vous exténuent. Vous avez bien compris ce que vous devez modifier dans votre relation à votre corps, mais ce qui vous manque c'est la motivation, y compris celle qui naît de la peur. N'envisagez nullement la globalité de tout ce que vous devez entreprendre pour rétablir les équilibres perdus. Mais opérez point par point à brève échéance : un trimestre suffit à traiter un seul problème.

Cancer

22 juin - 22 juillet

Vie Sociale : Vous avez dépensé tant d'énergie durant ces derniers mois à démontrer pour convaincre vos supérieurs, de vos talents et capacités que la coupe du succès est entre vos mains. C'est fait, vous êtes quelqu'un de nouveau avec le sextile de Saturne à vos planètes, vous avez acquis une maturité professionnelle et un sens des responsabilités qui vous propulseront vers de nouveaux horizons et changeront radicalement le champ de vos revenus.

Affection : Vous cherchiez confusément à vous racheter auprès des êtres chers et vous fait le nécessaire pour sortir du carré Lune/Mars qui vous faisait douter de votre image et de votre valeur intrinsèque. La prise de confiance est acquise avec le trigone Neptune/Vénus et vous êtes désormais certain que des individus précis ne se permettront plus de vous compliquer la vie à la faveur de leur fantaisie. Restez ferme sur votre confiance, affichez-la et agissez avec la liberté de conscience.

Santé : Le bon aspect de votre Soleil à l'ensemble des planètes lentes du zodiaque vous accordent une forme et une énergie inaltérables. Aussi, vous vous lancez dans de nouvelles activités physiques tonifiantes et bienfaitrices. Votre point faible demeure la digestion
et votre gourmandise entretient cette fragilité. Vous n'avez pas envie de savoir ni pourquoi ni de quoi il s'agit, tant vous êtes certain que moins l'on cherche à savoir avec son corps mieux on se porte.

Lion

23 juillet - 23 août

Vie Sociale : Après le passage de Saturne dans votre signe, certains aspects de votre vie professionnelle sont restés paralysés ou définitivement improductifs, ce qui vous déplait fortement et vous oblige à dépenser beaucoup de vos forces pour modifier cette donne. Certes, une certaine lassitude apparaît dans votre discours, mais le trigone de Jupiter à votre Soleil vous recharge en confiance et énergie au sujet de votre proche futur pour agir de nouveau vers la recherche de solutions.

Affection : Certains rélâchements affectifs ou relationnels doivent être pris tels quels et il est conseillé de ne pas toujours chercher à les dépasser, mieux ne les sous-estimez pas, car ils sont des messages à accueillir délicatement, et à explorer lentement. Votre désir d'être bien avec tout le monde et surtout votre famille vous conduit à exprimer des jugements, des opinions qui pourraient vous attirer les foudres de personnes bien disposées à votre égard. Oubliez un peu les autres.

Santé : Les soucis ne manquent pas dans ce domaine, pour ceux qui ont quelquefois années : appareil circulatoire, vue, troubles de la ménopause. Mieux, les troubles du sommeil persistants qui vous affectent depuis de nombreuses années n'ont peut être pas pour origine seulement le stress et les soucis quotidiens. Il s'agit peut-être d'un mal plus profond et lointain que le transit de Saturne a réactivé et il faudrait sûrement consulter un spécialiste du sommeil et songez aux apnées.

Vierge

24 août - 23 septembre

Vie Sociale : Enfin, vous vous lancez dans l'aventure du changement de statut après tant d'années d'études, de sacrifices, d'efforts. Saturne entrant dans votre signe ne vous facilite pas la tâche. Mercure vous impossait de commencer, il fallait le faire, et vous l'avez osé. Bravo, Uranus en opposition ne vous prive pas de ses imprévus en tout genre et vous met au défi de douter de votre détermination. La chance est au rendez-vous grâce au recrutement de collaborateurs actifs.

Affection : Saturne/Soleil en transit sur votre Vénus en cette période vous oblige encore à prendre le dessus sur vos émotions et sentiments pour verser un peu de rationalité sur la confusion des situations qui se créent autour de vous et dans lesquelles vous vous jetez avec la certitude que votre raisonnement, votre point de vue auront l'adhésion des uns et des autres et que tout ira mieux ainsi pour tout le monde. Ne rêvez plus, personne ne changera sous l'injonction de vos paroles.

Santé : Le plus difficile est d'envisager, d'accepter, de vivre l'intervention chirurgicale, comme une amélioration de son état en faisant abstraction des risques et angoisses qui l'entourent. Le carré à Jupiter de Saturne vous invite à repousser toujours plus cette échance et pourtant vous ferez un choix salutaire et définitif dont les bénéfices sont à récolter même s'il s'agit de profits à double tranchant. Souvenez-vous combien vous étiez bien dans votre corps quand tout allait bien.

Capricorne

22 décembre - 20 janvier

Vie Sociale : Si vous parvenez à contrôler votre désappointement vis-à-vis du monde du travail et ses infinis travers dévastateurs, ce qui représente déjà l'escalade d'une montagne avec Mars dissonant en cette saison, vous pourriez obtenir de vos collègues et parfois collaborateurs une participation, une qualité de dévouement (eh oui) inattendus grâce à Uranus sextile à votre Soleil. C'est la vraie surprise de la rentrée. En plus votre séduction est rehaussée par cette transformation.

Affection : Justement, vous vous divertirez beaucoup avec le plaisir de plaire quand vous ne rechercher plus ce genre de situation. Les occasions de séduction qui enhardissent votre audace érotique exciteront vos rapports amoureux, et votre partenaire sera le premier à vous le démontrer. Vous en profiterez pour vous faire pardonner certains écarts et excès langagiers qui ont nui à l'épanouissement de votre relation. L'harmonie sera intense avec ceux qui comptent dans votre cœur.

Santé : L'acrophagie, la colère, les spasmes nommés maux de ventre, sont le quotidien de vos digestions, et vous semblez résignée (e) à cet état de fait. Dommage, car des solutions et des améliorations satisfaisantes s'obtiennent après un diagnostic précis et sérieux. Oubliez momentanément la question pécuniaire qui pollue tant votre raisonnement et osez des techniques médicales éprouvées ailleurs, mais dont vous doutez. Demandez conseil à qui a eu des résultats concluants.

Verseau

21 janvier - 18 février

Vie Sociale : Votre Soleil en bon aspect avec Jupiter vous permet d'accepter les exigences de Saturne qui vous pesaient tant auparavant. Vous accepterez sans peine de vous soumettre à des règles, à des obligations, et à des horaires fixes. Vous trouve à des règles, à des obligations, et à des horaires fixes. Vous saurez trouver la clé qui correspond à la porte qui débouche sur la réalisation de vos projets grâce à votre bone volonté et votre force de conviction soutenue par le trigone à Mars. Vous démontrerez une capacité de travail époustouflante.

Affection : Une page a été tournée ces derniers mois en rompant avec qui puisait à votre mieux être et à votre devenir potentiel. Vous ne savez même ce qui vous est survenu dans votre tête lors de cet épisode, sauf que vous avier rencontré quelqu'un d'autre, ah la bonne heure, et qu'il fallait très vite répondre à cette invitation qui permettait de ne pas être seul (e) avec soi-même. Donc, de mettait de ne pas être seul (e) avec soi-même. Donc, de nouveaux amis, des relations récentes prennent place dans votre vie en cette saison.

Santé : Nouvelle vie amoureuse et affective signifie chez vous décisions radicales de changement. C'est décidé, je veux conserver ma jeunesse, ma vitalité, mon tonus, ma forme. Aussi, je m'appuie sur Mercure et je me rends à une consultation anti-tabac. J'applique les règles et les conseils d'hygiène d'une peau maquillée, peu reposée et je consacre du temps à la maîtrer et à la soigner. Je prends les rendez-vous nécessaires pour obtenir conseils et avis qui protégeront mon capital.

Poissons

19 février - 20 mars

Vie Sociale : C'est la rentrée de tous les rendez-vous qui solderont les comptes du passé avec l'opposition d'Uranus/Soleil à Saturne. Des décisions officielles seront prises pour régler de vieux litiges, des sentences prononcées, des orientations imposées. C'est avec une pincée d'angoisse que vous aborder cette période sentant bien que rien ne sera plus comme avant et qu'en même temps les incertitudes demeurent sur des questions fondamentales avec le carré à Pluton.

Affection : C'est le domaine le plus fragile de votre histoire, mais aussi celui sur lequel vous mettez tous vos espoirs et votre énergie tant il est la source de tout votre être. Vous avez un besoin insatiable de vouloir compter sur l'autre, lui apporter vos qualités, votre générosité et partager tout ce qui importe pour vous avec lui. Mais êtes-vous sûr (e)que celui ou celle à vos côtés avec Vénus carré à Pluton soit la personne en mesure de répondre à vos attentes de réalisation amoureuse ?

Santé : Dès qu'une véritable angoisse se présente à vous, l'intestin est le siège de tous vos tourments : diarrhées inexpliquées et fortes, coliques, vomissements, votre émotivité n'en finit pas de répandre et d'évacuer le stress que les événements vous imposent d'engurgiter. Au-delà de l'interprétation psychosomatique qui n'est pas négligeable, il serait préférable de réfléchir à une manière moins subie de vivre ses émotions et épreuves sentimentales et d'envisager enfin une vraie thérapie ?

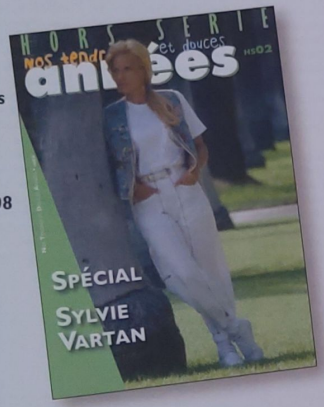
Spécial Sylvie Vartan

Edition limitée 40 pages Edition limitée

Consacrées à la plus Belle pour Aller Danser et à la plus Blonde des Dancing-Stars.

Avec :

- une interview exclusive de Sylvie Vartan
- des témoignages de nombreuses personnalités,
- des reportages sur sa tournée 2008 en France, en Belgique, en Suisse et au Japon,
- des photos inédites,
- et beaucoup d'autres surprises...



Bulletin de commande

Je souhaite recevoir le Hors Série n°2 "Sylvie Vartan"
Je joins mon règlement de 9 € à l'ordre de :
LCM (01 30 40 84 34) - 41 rue des Picottes - 95150 Taverny

Nom .....

Prénom .....

Adresse complète .....

CP Commune

Tél .....

Email .....

Edition limitée

Annonces

n° NTDA 14 - 01

Vends :
Collection de 45 tours
Claude François :

• 45 T - "Dis-lui" /"Langage d'amour" / "Marche tout droit" / "Moi je voudrais bien me marier"
Réf. Fontana 460-863
Excellent état 16 €

• 45 T - "Si tu veux être heureux" / "Comment fais-tu ?" / "Des bises de moi pour toi" / "Pauvre petite fille riche"
Ref. Philips 432-864
Excellent état 16 €

• 45 T - "Si j'avais un marteau" / "Je veux rester seul avec toi" / "En rêvant à Noël" / "Ma petite amie est de retour"
Réf. Philips 432-992
Excellent état 16 €

• 45 T - "Maman chérie" / "Laisse-moi tenir ta main" / "Petite mèche de cheveux" / "Chaque jour c'est la même chose"
Ref. Philips 434-863
Excellent état 16 €

• 45 T " Donna Donna", " Du pain et du beurre", "Je sais", "Les cloches sonnaient"
Ref. Philips 434-964
Excellent état 16 €

• 45 T - "Les choses de la maison" / "Terry" / "Alors salut" / "Tout ça c'était hier"
Excellent état 16 €

• 45 T - "Amoureux du monde entier" / "J'ai joué et j'ai perdu" / "Le temps des pleurs" / "Chacun à son tour"
Réf. Philips 437-249
Excellent état 16 €

• 45 T - "J'attendrai" / "Sur le banc 21" / "J'travaille à l'usine" / "Miss Felicity"
Ref. Philips 437-267
Excellent état 16 €

Et encore plusieurs Réf.

Contact et renseignements :
Carine Cherpantier
Tél. 06 76 36 16 12

Vous pouvez commander les Anciens Numéros ou les Posters (40x60) de la couverture de chacun d'eux ou les Hors Série.

Collectors

N°1
• Sylvie Vartan
• Frank Michael
• Liane Foly
• Frédéric François
• Claude François
• Mireille Mathieu
• Lorie
• Hugues Aufray
• Michèle Torr
• Allan Vermeer
• Carlos

N°2
• Daniel Balavoine
• Lorie
• Sheila
• Nolwenn Leroy
• Annie Cordy
• Amel Bent
• Mylène Farmer
• Liane Foly
• Sylvie Vartan
• Maxime Le Forestier
• Johnny Hallyday

N°3
• Johnny Hallyday
• Patrick Bruel
• Jane Birkin
• Dave
• Grégory Lemarchal
• Anaïs
• Les Enfoirés
• Tournée Âge Tendre
• Michel Polnareff
• Nicolas Peyrac
• Sylvie Vartan

N°4
• Spécial Rentrée
• Johnny Hallyday
• Renaud
• Axelle Red
• Sylvie Vartan
• Lara Fabian
• Frank Michael
• Marie Cherrier
• Michèle Torr
• Adamo
• Richard Anthony

N°5
• Garou
• Hélène Segara
• Johnny Hallyday
• Rika Zaraï
• Pow Wow
• Génération rock'n'roll
• Golf Drouot
• Frédéric François
• Frank Alamo
• Sophie Davant
• Sylvie Vartan

N°6
• Françoise Hardy
• Michel Sardou
• Frank Michael
• Chimène Badi
• Chantal Goya
• Michel Delpech
• Sheila
• Guy Marchand
• Danny Boy
• Julien Dassin
• Joe Dassin

N°7
• Dalida
• Michel Polnareff
• Edith Piaf
• Moustique
• Michel Jonasz
• Linda Lemay
• Gérard Blanc
• Chantal Goya
• Robert Charlebois
• Stéphane Rousseau
• Jeanne Mas

N°8
• Michèle Torr
• Hervé Vilard
• Patrick Kaas
• Serge Lama
• Pascal Obispo
• Yannick Noah
• Emmanuel Moire
• Zazie
• Maurane
• Salvatore Adamo
• Liane Foly

N°9
• Sylvie Vartan
• Grégory Lemarchal
• Elvis Presley
• France Gall
• Michel Berger
• Hugues Aufray
• Cerrone
• Rika Zaraï
• Frank Michael
• Freddy Della
• Erick Bamy

N°10
• Gérard Lenorman
• Vanessa Paradis
• Marc Lavoine
• Sylvie Vartan
• Charles Aznavour
• Johnny Hallyday
• Michel Leeb
• Sheila
• Juliette Gréco
• Didier Barbelivien
• Danny Boy

N°11
• Claude François
• Véronique Sanson
• Julie Zenatti
• Lynda Lemay
• Rika Zaraï
• Vic Laurens
• Danyel Gérard
• Thomas Dutronc
• Sylvie Vartan
• Pascal Danel
• Frédéric Zeitoun

N°12
• Sheila
• Mike Brant
• Michelle Torr
• Claude François
• Claude François Jr
• Hélène Segara
• Sylvie Vartan
• Ricky Norton
• Jenifer
• Jean Racine
• Ian Scott

N°13
• Johnny Hallyday
• Julie Pietri
• Jean-Luc Lahaye
• Isabelle Boulay
• Claude Barzotti
• Céline Dion
• Tina Arena
• Christophe Willem
• Francis Cabrel
• Jeanne Mas
• Herbert Léonard

Le Coffret
pour conserver 12 numéros
15 €
(port compris)

Les Hors Série

Franck Michael
Un magazine entièrement dédié à un des chanteurs les plus adulés par ses fans.

Sylvie Vartan
40 pages consacrées à la plus belle pour aller danser et la plus blonde des dancing stars.

Anciens Numéros

Je souhaite recevoir les numéros suivants :
☐N°1 ☐N°2 ☐N°3 ☐N°4 ☐N°5 ☐N°6 ☐N°7
☐N°8 ☐N°9 ☐N°10 ☐N°11 ☐N°12 ☐N°13

Je joins mon règlement de 7 € (port compris) par n° commandé, à l'ordre de :

Posters

Je souhaite recevoir les posters suivants :
☐N°1 ☐N°2 ☐N°3 ☐N°4 ☐N°5 ☐N°6 ☐N°7
☐N°8 ☐N°9 ☐N°10 ☐N°11 ☐N°12 ☐N°13

Je joins mon règlement de 2,50 € (port compris) par poster, à l'ordre de :

Coffret

☐
Je souhaite recevoir le coffret. Je joins mon règlement de 15 € (port compris) à l'ordre de :

Hors Série

HS01 ☐ Frank Michael
HS02 ☐ Sylvie Vartan

Je joins mon règlement de 9 € (port compris) par spécial commandé à l'ordre de :

LCM (01 30 40 84 34) - 41 rue des Picottes - 95150 Taverny - France

Nom et prénom .....

Adresse complète .....

Code postal ..... Commune ..... Téléphone .....

Pays ..... E-mail .....

Abonnez-vous !!!

OU ABONNEZ UN DE VOS PROCHES

1 an = 6 numéros

30 € (port compris*)

EN CADEAU
le poster de la couverture du n°14**

+

EN CADEAU DE BIENVENUE

(#) Les cadeaux seront attribués par ordre de réception, le cachet de la poste faisant foi et dans la limite des stocks disponibles.

Soit ①	Soit ②	Soit ③	Soit ④
FRÉDÉRIC FRANÇOIS	**ELVIS 2008**	**ERYL PRAYER**	**LÉGENDES DU ROCK**
• Un exemplaire du livre *"Merci la vie"* (voir pages 32 à 35) (#)	• Une place au Grand Rex 9 octobre 2008 (voir page 2) (#)	• Une place au Méry 12 octobre 2008 (voir page 21) (#)	• Une place au Zénith 14 novembre 2008 (voir page 39) (#)

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je désire m'abonner pour un an (6 numéros) à partir du ☐ n°14 ☐ n°15

En cadeau, je désire recevoir le cadeau ① ② ③ ④ (cochez le n° du cadeau choisi)

Je joins à ce bulletin mon règlement de 30 €* à l'ordre de :
LCM (01 30 40 84 34) **- 41 rue des Picottes - 95150 Taverny - France**

Nom et prénom .....

Adresse complète .....

Code postal ..... Commune .....

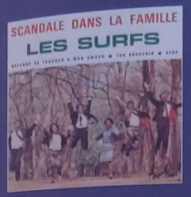
Pays ..... E-mail ..... Téléphone .....

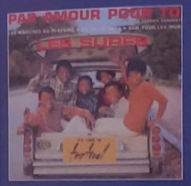
* France uniquement. Europe : 40 €. Reste du monde : 50 €.

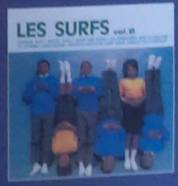
** Par ordre de réception jusqu'à épuisement du stock.

LES SURFS

DISCOGRAPHIE







Thierry Suc présente

le Soldat Rose

de Louis Chedid et Pierre-Dominique Burgaud

mise en scène de Corinne et Gilles Benizio alias Shirley & Dino

au Palais des Congrès à partir du 6 Décembre 2008

"Une comédie musicale qui va ravir les plus petits et émouvoir les grands." NOUVEL OBSERVATEUR

"Monumental !" PARISCOPE

Réservations : www.palaisdescongres-paris.com - 0 892 050 050*

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - 08 92 68 36 22* - www.fnac.com

www.lesoldatrose.com

Le Palais des Congrès de Paris

Europe 1 RFM